



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La dramatización: Un enfoque comunicativo
con el que afrontar la frustración en el
aprendizaje del inglés en educación infantil

Autor/es

M^a Pilar Bosque Torrente

Director/es

José María Yebra Pertusa

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca

Año 2020

INDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR	6
3. OBJETIVOS DEL TFG	9
4. METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO	10
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1. Introducción	11
5.2. Enseñanza de inglés como lengua extranjera en edades tempranas	12
5.3. Inteligencia emocional	14
5.4. Frustración	15
5.5. Inteligencias múltiples	17
5.6. Drama.....	20
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
6.1. Introducción y justificación	23
6.2. Objetivos generales.....	25
6.3. Metodología.....	25
6.4. Contenidos	26
6.5. Temporalización	27
6.6. Competencias básicas	28
6.7. Materiales.....	31
6.8. Evaluación	31
6.9. Secuencia de Actividades	32
SESIÓN 1	32
SESIÓN 2.....	37
SESIÓN 3.....	40
SESIÓN 4.....	43
SESIÓN 5.....	46
7. CONCLUSIONES.....	49
8. BIBLIOGRAFÍA	51
9. ANEXOS.....	54

Título del TFG: La dramatización: Un enfoque comunicativo con el que afrontar la frustración en el aprendizaje del inglés en educación infantil

Title in English: Dramatization: A communicative approach with which to respond the frustration in learning English in early childhood education

- Elaborado por María Pilar Bosque Torrente
- Dirigido por José María Yebra Pertusa
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Julio de 2020
- Número de palabras (sin anexos): 16591

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado plantea una propuesta de intervención educativa la cual integra la dramatización como principal recurso. A través de esta técnica se pretende dar respuesta a la necesidad de adquirir las habilidades comunicativas básicas en inglés por parte del alumnado de Educación Infantil. Gracias a la dramatización, más concretamente, el *role-play*, se motivará a los alumnos a aprender una segunda lengua a través del juego simbólico en un entorno beneficioso y de confianza, teniendo en cuenta las características individuales y los diferentes ritmos de aprendizaje. Estos factores ayudarán a evitar el sentimiento de frustración, generando un mayor grado de competencia y habilidad respecto a la lengua inglesa. Esta propuesta está formada por cinco sesiones las cuales se apoyan en el *CLT* (*Communicative Language Teaching*) a través del *TBL* (*Task Based Learning*) en la segunda lengua. Permite al alumnado mantener un rol activo y progresivamente alcanzar un lenguaje oral elaborado junto a un nivel mayor de autonomía. Son situaciones educativas que incrementan su aprendizaje y mejora mediante el uso de elementos comunicativos de dicha lengua. Estos aprendizajes serán significativos para su vida diaria.

Palabras clave

Lengua extranjera (inglés), *role-play*, enfoque comunicativo, frustración, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, enfoque por tareas.

Abstract

This Final Degree Project presents a design for educational intervention which integrates dramatization as the main resource. Through this technique, the aim is to respond to the need to acquire basic communication skills in English (speaking and listening) by Early Childhood students. Thanks to the dramatization, more specifically, role-play, students will be motivated to learn a second language through symbolic play in a trustworthy and beneficial environment, taking into account individual characteristics and different learning rhythms. These aspects will help to avoid the feeling of frustration, generating a greater degree of competence and ability regarding the English language. This project is made up of five sessions which are supported by CLT (Communicative Language Teaching) through TBL (Task Based Learning) in the second language. It allows students to have an active role and progressively achieve better oral skills together with a higher level of autonomy. They are educational situations that increase their learning and improve through the use of communicative elements of the target language. These learnings will be significant for their daily life.

Key words

Foreign language (English), role-play, communicative approach, frustration, multiple intelligences, emotional intelligence, Task Based Learning.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La lengua inglesa es apreciada como uno de los idiomas más importantes y en especial, en España juega un importante papel por ser miembro de la Comunidad Europea. En pleno siglo XXI, el mundo es un lugar multicultural por sus movimientos migratorios, y por tanto, el inglés es uno de los principales instrumentos de comunicación para poder entenderse con personas de diferentes orígenes. Por este motivo, es de real importancia que los alumnos aprendan a manejarlo y desenvolverse en este idioma cuando antes, otorgándoles una educación integral. En España, los niños tienen la posibilidad de entrar en contacto con el inglés desde los tres años, familiarizándose y tomando consciencia de los diferentes sonidos, palabras y estructuras gramaticales. Este aspecto queda recogido en el currículo aragonés de Educación infantil.

Algunos alumnos, perciben la enseñanza del inglés de forma negativa y costosa, lo que les lleva a desarrollar sentimientos de frustración. Esta problemática, como se puede observar en un aula de educación infantil, viene dada por una dificultad comunicativa, por no poder expresarse, no comprender lo que le quieren comunicar... Por tanto, el propósito de esta propuesta didáctica es desarrollar las habilidades lingüísticas a través de la dramatización, por la cual, en este tramo de edad, de 3 a 6 años, se resalta el trabajar y desarrollar las capacidades de habla y escucha. La propuesta didáctica queda englobada dentro de la metodología del enfoque por tareas o *task-based learning* (Willis, 1996) y la dramatización, más concretamente, el *role-play*. Se pretende desarrollar una propuesta realista acorde a la sociedad actual y a los problemas que surgen en el aula. Se realizará en un contexto favorable y confortable donde los alumnos se sientan seguros de expresar sus ideas con confianza, teniendo en cuenta los aspectos que influyen en que su aprendizaje del inglés para que sea fructífero.

Se usará la técnica del *role-play* porque les permite entrar dentro del juego simbólico, poniendo en práctica sus conocimientos lingüísticos respecto al inglés en diferentes contextos junto a sus iguales. El juego es un fuerte recurso metodológico y facilita el aprendizaje global y significativo, permitiendo que los niños/as utilicen su capacidad comunicativa mediante la interacción con sus iguales. Asimismo, posibilita suministrar gran cantidad de input comprensible dentro del aula, en un contexto familiar y placentero para ellos, pero viviendo experiencias diferentes. La dramatización comprende el mismo objetivo que este trabajo de fin de grado, mejorar las habilidades

comunicativas del alumnado de infantil. El drama tiene numerosos beneficios, entre ellos, recoge tanto la competencia comunicativa, la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples, lo que permite abarcar toda la problemática en relación con la frustración. Este problema ha sido detectado durante las prácticas escolares. Para que sean capaces de abarcar la frustración, la maestra debe proporcionarles las herramientas necesarias y adecuadas a cada niño/a y sus necesidades. En estas circunstancias la maestra analiza la causa del conflicto interno del niño/a en el aula de *EFL (English as a Foreign Language)* para buscar la mejor solución. La frustración aparece cuando no consiguen realizar satisfactoriamente una labor, más específicamente, cuando no consiguen comunicarse en el aula de EFL (no logran entender la lengua inglesa y/o hablarla). El drama es una buena opción ya que permite la comunicación oral y no oral, por lo que permite comunicarse teniendo un lenguaje limitado.

2. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

La propuesta didáctica planteada se puede justificar a partir del Currículo Aragonés de Educación Infantil al quedar manifestada la importancia de las habilidades comunicativas en lengua inglesa. La Educación infantil es un proceso continuo, integral, significativo y global, el cual busca un desarrollo completo y personal por parte de los alumnos en un ambiente positivo. Las características de esta etapa vienen establecidas así por su interrelación entre áreas, es decir, sus contenidos están relacionados, si trabajas uno, trabajas otro; por ejemplo, el área de los lenguajes, comunicación y representación está inmersa en todas las áreas.

A partir de la orden del 29 de abril de 1996 (BOE 8/5) del Ministerio de Educación y Ciencia, se permite empezar a impartir la enseñanza de una lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación infantil. España es un miembro más de la Comunidad Europea, por lo que hablar una segunda lengua es imprescindible. Es un contexto que promueve el desarrollo de las competencias comunicativas para poder facilitar la comprensión entre personas de culturas diferentes y diferentes entornos lingüísticos, además de las diversas oportunidades que esto ofrece (laborales, culturales, valores...).

Uno de los objetivos generales de Educación infantil es favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, el cual es la

base de todos los aprendizajes ya que son necesarias estas habilidades comunicativas para poder alcanzar cualquier conocimiento. En el segundo ciclo de esta etapa, de 3 a 6 años, se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. No hay un área que recoja como tal la enseñanza de una segunda lengua, pero se puede percibir inmersa en las demás áreas.

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se apoya en el proceso de construcción de las experiencias que viven los niños/as con el medio físico y social. En esta vertiente social, intervienen las habilidades comunicativas y de convivencia, las cuales permiten participar en la vida tanto fuera como dentro del aula a través de escuchar y expresar ideas, pensamientos, vivencias, conocimientos... No solo tiene en cuenta la comunicación oral, sino que tiene una visión global de esta, es decir, también ve el cuerpo como un instrumento de comunicación. El lenguaje corporal juega un importante papel en la enseñanza de una lengua extranjera, ya que se apoya en él la capacidad de habla y da significado a las palabras, ayuda a comprender sucesos y a la interacción. Estos aspectos quedan recogidos en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Esta comunicación oral, apoyada por el lenguaje corporal, tiene especial relevancia en el uso de la lengua extranjera. Los gestos y movimientos tienen intención comunicativa y dotan a las palabras de significado para los alumnos. Asimismo, trabaja aspectos afectivos, motrices y cognitivos. El lenguaje corporal permite al niño/a desarrollar el juego simbólico, el cual está estrechamente relacionado con el conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Los alumnos a través de su cuerpo aprenden progresivamente a dar significado mediante el lenguaje oral a sus acciones. La dramatización recoge esta dinámica del juego simbólico, por lo que es un buen enfoque con el que desarrollar la lengua extranjera junto al lenguaje corporal y además, contribuye al desarrollo emocional. El movimiento es la base de todos los aprendizajes y facilita la comunicación en la lengua materna, pero sobre todo, en la lengua extranjera. Estas características quedan reflejadas en el área de los lenguajes, comunicación y representación.

A través del juego, podrán aprender en un clima positivo, donde el error es fuente de aprendizaje. El juego es una técnica natural que ayuda al desarrollo armónico e integral del niño. Es un recurso flexible y abierto por lo que permite trabajar el contenido o las destrezas que se quieran. Estos contenidos quedan recogidos en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Cualquier práctica educativa debe realizarse en un

entorno favorable para ella, ya que esto influye en la visión de sí mismos de los niños, la cual debe ser positiva para que los alumnos tengan predisposición hacia el aprendizaje y la lengua extranjera. La imagen que ellos creen de sí mismos debe ser ajustada a sus posibilidades y limitaciones. Si esta visión no es adecuada, puede afectar a su inteligencia emocional, teniendo así sentimientos negativos como la frustración, lo cual puede influir negativamente a su aprendizaje.

Otro factor que entra en juego en el aprendizaje es el entorno. El maestro debe ayudar a los alumnos a participar reflexivamente en diferentes contextos para que puedan descubrirlos y representarlos. Para poder acceder e integrarse adecuadamente a estos contextos han de conocer los aspectos físicos y sociales del medio. A partir de los diferentes contextos, obtendrán experiencias para conocer la realidad en la que vive y posteriormente, podrá comunicar las conclusiones obtenidas. En la escuela, los niños viven estas experiencias con sus iguales, con los cuales a través de las relaciones interpersonales (inteligencias múltiples) comparten sus experiencias y conocimientos. Estas relaciones se establecen en una realidad multicultural creciente que deben conocer para respetar y comprender las múltiples experiencias y conocimientos.

El área de conocimiento del entorno contribuye a desarrollar todas las competencias básicas. La competencia en comunicación lingüística está implicada por la curiosidad propia de cada uno al plantearse preguntas del entorno y la búsqueda de respuestas poniendo así en marcha sus habilidades lingüísticas (desarrollando habilidades para dialogar y cooperar). De esta forma, se favorece en la secuencia didáctica el conocimiento del entorno a través del uso del inglés con la interacción con objetos que ayudan a los alumnos a plantearse preguntas, buscar información y participar oralmente en la actividad, comunicando y expresando sus ideas. La escuela es el segundo contexto interactivo de los niños/as, después de la familia. Es un entorno donde amplían sus relaciones en diferentes espacios y contemplan de la misma forma, diferentes culturas y lenguajes.

En estas dos áreas se puede ver inmersa de forma clara la tercera, los lenguajes, comunicación y representación. Está integrada en todas las intervenciones educativas ya que los lenguajes son las herramientas necesarias para desenvolverse, para la comprensión y expresión de diversos mensajes. El objetivo principal es mejorar las relaciones entre el individuo y el medio, favoreciendo la adquisición del contenido lingüístico, aprendiendo a adaptar así sus intenciones comunicativas a las diferentes

situaciones. En definitiva, es importante propiciar situaciones educativas de aprendizaje diferentes para fomentar el uso y perfeccionamiento de los elementos comunicativos de la lengua en diferentes situaciones con diferentes interlocutores. Por lo tanto, de las tres áreas mencionadas, la unidad didáctica recoge los siguientes objetivos generales:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora
- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. OBJETIVOS DEL TFG

Con este Trabajo de Fin de Grado, se pretende lograr los siguientes objetivos:

- Evidenciar la importancia de la enseñanza del inglés desde edades tempranas.
- Investigar sobre la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples respecto al aprendizaje de una lengua extranjera.

- Aprender a reconducir el sentimiento de frustración hacia un sentimiento de construcción personal durante el aprendizaje y la puesta en práctica de la lengua inglesa.
- Diseñar una unidad didáctica para el segundo ciclo de Infantil desde un enfoque comunicativo para desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos.

4. METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

El tipo de trabajo de fin de grado elegido es un híbrido entre una revisión teórica sobre un tema específico y una intervención profesional. El punto de partida es un problema detectado en las aulas, la frustración y se pretende elaborar una intervención educativa que sea de utilidad para combatir este problema. Se pretendía realizar una implementación en el aula para probar la eficacia de la propuesta, pero por la crisis sanitaria del Covid-19 no se ha podido ejecutar.

El primer paso seguido ha sido leer bibliografía, buscando y analizando la información, para conocer qué factores intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en Educación Infantil. Un aspecto que repercute innegablemente en el aula de *EFL* es la lengua inglesa, ya que es un idioma diferente a su lengua materna, por lo que es fundamental el inglés en este proceso. Es importante tener en cuenta este factor, el inglés como lengua extranjera ya que así la maestra podrá conocer los beneficios, dificultades... que conlleva el proceso de enseñar una segunda lengua. Otro factor que interviene en la enseñanza del inglés para tener en cuenta son las inteligencias múltiples, ya que así será más fácil dar respuesta a todos los alumnos con sus características individuales. Al querer tratar la frustración, otro factor implicado es la inteligencia emocional, ya que la frustración se considera una emoción y por tanto hay que saber cómo afrontarla y reconducirla hacia un sentimiento de construcción personal para favorecer el aprendizaje del inglés. Y para poder abarcar todo lo anterior, se hará a través de la dramatización. Se ha empezado por lo más general, el inglés, y posteriormente, se han analizado los aspectos más específicos. Todos estos temas tienen relación directa con el enfoque comunicativo, que es el problema por el que surge frustración durante la enseñanza de una lengua extranjera en educación infantil, ya que

es una de las destrezas más relevante entre los 3 y 6 años. El objetivo principal es desarrollar la competencia comunicativa a través del *role-play*. Asimismo, se ha consultado el currículo Aragonés de Educación Infantil para ver cómo enfatiza en la enseñanza del inglés, cómo se complementa con las otras áreas y qué contenidos tienen más relevancia con el tema a tratar. Para recoger todos los aspectos que se quieren tener en cuenta se ha hecho mediante el enfoque por tareas (*TBL*), ya que es ideal para trabajar el enfoque comunicativo de forma secuenciada para que lleguen a ser capaces de trabajar con mayor autonomía y seguridad.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Introducción

Dentro del aula, la enseñanza del inglés como idioma extranjero es una enseñanza primordial que empieza en la etapa de educación infantil desde un enfoque comunicativo. Como en todo aprendizaje, hay momentos de satisfacción como de frustración, por lo que es conveniente ayudar a los alumnos a aprender a tolerar dicha frustración y verla como una fase del proceso de aprendizaje. Algunos de los instrumentos para mejorar el aula de inglés son las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional. Estos enfoques junto a la lengua inglesa pueden ser trabajados a través de la actividad de Drama.

El conocimiento de la lengua inglesa y lo que ello conlleva se ha vuelto una habilidad indispensable en el Siglo XXI, ya que nos encontramos en una sociedad intercultural y globalizada, en la que convivimos personas de diferentes nacionalidades (Álvarez Díez, 2010). Se considera el idioma dominante en la comunicación internacional. En este aprendizaje, existen diversos factores los cuales tienen un papel muy relevante y gracias a ellos, dependerá que el resultado tenga éxito o no, entre ellos podemos destacar las inteligencias múltiples, el papel del docente, las emociones... Como todo aprendizaje, se hacen presentes diversas emociones, tanto positivas como negativas. Esto no significa que sea malo, siempre y cuando se sepa cómo gestionarlas. Como la autora Ríos Toledano (2009) afirmó:

En la infancia, los niños/as, viven experiencias que les producen placer, alegría, satisfacción y otras que les provocan ansiedad, desilusión o estrés. Sentimientos que hacen al niño a sentirse más o menos resistentes a las frustraciones ante las

críticas o ante los propios errores, a sentirse vulnerables ante los retos y más o menos satisfechos consigo mismo. Cuando este proceso es positivo, el niño/a llega a sentir que es capaz de hacer frente al mundo y que es digno de cariño (P.1).

Aprender una segunda lengua puede conllevar frustración, ya que cuesta aprender algo nuevo, algo que “no entendemos”. Por estos motivos, la inteligencia emocional puede ser una posible solución; aprender a manejar los sentimientos negativos para que no repercutan en los niveles superiores de educación. Los profesores/as deben saber afrontar y enseñar a reconducir los sentimientos respecto al inglés dentro del aula, para favorecer a cada niño/a con sus diferentes necesidades y capacidades, y potenciar todos los tipos de inteligencias. Cada maestro debe saber las necesidades que hay en su aula y qué recursos y soluciones pueden llevar a favorecer el aprendizaje de la lengua inglesa.

5.2. Enseñanza de inglés como lengua extranjera en edades tempranas

La sociedad del Siglo XXI demanda estar formados lo mejor posible, y esto integra saber cómo mínimo dos idiomas para poder tener una educación completa, llegar al mundo laboral preparado y poder desenvolverse con soltura fuera del país. La importancia del inglés viene dada por la unión a la Comunidad Europea, ya que se ve como los sistemas educativos europeos han introducido o están introduciendo la lengua inglesa poco a poco. Conjuntamente, el inglés es una de las lenguas principales en otras organizaciones internacionales. Forma parte de una de las lenguas oficiales de la ONU (*Teaching and learning: Towards the learning society*, 1995). Hagège (1996) definió el ser bilingüe como una persona que tiene la capacidad o facilidad de tener el mismo nivel en las cuatro áreas en la práctica lingüística, tanto en *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*.

La enseñanza de un idioma extranjero, en este caso, la lengua inglesa, desde educación infantil tiene innumerables beneficios, por ejemplo, el cerebro de los niños/as continuará incrementando sus conexiones neuronales, mejora el desarrollo cognitivo, aprender sobre otras culturas, mejora sus habilidades comunicativas, el niño/a podrá aprender más rápidamente y con más facilidad... En definitiva, obtienen ventajas cognitivas, sociales y personales (Álvarez Díez, 2010). Estos beneficios son dados ya que, en los primeros años del niño, su cerebro está estructurando los diferentes nexos entre neuronas. Tienen a su favor la plasticidad cerebral que poseen, su predisposición

para la adquisición de la lengua (capacidades innatas), las diferencias individuales, la falta de inhibición ... (*Krashen's Monitor Model*).

Se planteará una intervención educativa a partir del CLT (*Communicative Language Teaching*), el cual apareció en Europa a principios de la década de 1970 y su objetivo principal es desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos. Freeman (1986), transmitió que la característica principal de CLT es que "casi todo lo que se hace es con una intención comunicativa" (p. 132). Los estudiantes, y más en educación infantil (ya que se están empezando a aprender a hacer uso de otras destrezas como escribir o leer), hacen gran uso del lenguaje a través de actividades comunicativas, por ejemplo, juegos, canciones, teatro, la asamblea... Dentro del aula y a raíz de estas actividades, se producen situaciones de frustración por una cuestión comunicativa. Algunas de las características de este enfoque comunicativo son las siguientes:

- Las tareas de la clase se centran en la competencia comunicativa, no solo en la competencia lingüística; es decir, se centra en el uso del lenguaje y posteriormente en la estructura o forma (Larsen-Freeman, 1986; Johnson, 1982).
- En la enseñanza de un segundo idioma, se utiliza un enfoque significativo y pragmático (Johnson & Morrow, 1981).
- Los alumnos realizan las tareas en grupo para negociar el significado en contextos donde deben comunicarse para que todos tengan la misma información, ya que alguno carece de ella (Celce-Murcia, 1991).
- El error es una consecuencia natural tras desarrollar habilidades comunicativas (Larsen-Freeman, 1986).
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, se tiene en cuenta tanto fluidez como precisión (Madsen 1983; Hughes 1989).

Cuando se produce una situación de frustración durante la práctica y mejora de las habilidades comunicativas, el maestro debe saber cómo reconducir este sentimiento para que no se produzca repetidamente en la práctica del inglés, o si se produce, saber reconducir este sentimiento hacia una actitud positiva, una situación de la que se pueda aprender para que así, estas situaciones "negativas" no repercutan en niveles superiores de educación. Estas situaciones difíciles pueden venir representadas como frustración, la cual es una emoción, por tanto, el maestro debe conocer qué es la inteligencia emocional para poder trabajarla y desarrollarla con los alumnos. Existen diversos instrumentos que

pueden servir para buscar una solución. En este caso, será a partir del drama, la cual es una actividad comunicativa que nos permite trabajar tanto la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples y la comunicación. La inteligencia emocional tiene un gran papel en toda intervención educativa, ya que de ella depende la actitud de los alumnos hacia el aprendizaje y, por tanto, su impregnación y práctica de los conocimientos, los cuales en educación infantil son transmitidos principalmente a través de la expresión oral. Al trabajar la inteligencia emocional con los alumnos/as, los profesores deben tener en cuenta que cada niño/a tiene diferentes capacidades, fortalezas, debilidades y diferente desarrollo de las inteligencias. Es relevante tener en cuenta las inteligencias múltiples dentro del aula para poder proporcionar a los alumnos diversidad de recursos para desarrollar al máximo sus diferentes inteligencias y así puedan beneficiarse en su totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si siempre se realizan el mismo tipo de sesiones, siempre se potenciarán las mismas inteligencias y, favorecerá por tanto, a los mismos alumnos. De esta manera, los alumnos que no consigan avanzar en el aprendizaje, terminarán desarrollando sentimientos de frustración.

5.3. Inteligencia emocional

Una de las asignaturas pendientes de los maestros es la educación de la inteligencia emocional y en especial, dentro de la práctica del inglés. Una definición de qué son las emociones, actual, ajustada y más acorde con el trabajo, es la que ofrece Rafael Bisquerra (2000): “Una emoción es un estado del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.60). Es de gran importancia proporcionar los recursos necesarios a los niños/as para saber afrontar y regular sus emociones básicas, ya que si no es así se apoderan de ellos, haciendo que no consigan dar una respuesta adecuada a sus propósitos, deseos, actividades del aula, aprendizaje de un segundo idioma... No podemos ver con claridad cuando surge en nosotros una tempestad emocional, por eso debemos aprender a reconducirla, transformarla de negativo/difícil a positivo, alcanzando así una serenidad emocional. Comparando los diferentes tipos de perjuicio, son mucho peores las consecuencias del ámbito psicológico que las del ámbito físico, ya que infravaloramos el poder de nuestra mente. Como dijo Sócrates “*Me considero a mí mismo un guerrero pacífico porque las*

verdaderas batallas se libran en el interior”. Si alcanzan un bienestar emocional, se sentirán con la suficiente autoestima y confianza para poder participar activamente en el aula de inglés, viendo el error como una parte más del aprendizaje. Estos sentimientos son beneficiosos para su aprendizaje y los podrán adquirir si las actividades son acordes con sus capacidades y expectativas.

La regulación emocional tiene su punto de partida en los padres ya que, por ejemplo, pueden empezar a trabajarla cuando sus hijos se encuentran con una situación adversa, cuando les piden todo lo que ven, cuando no quieren comer y se enfadan... son pequeñas situaciones, pero grandes aprendizajes respecto a la inteligencia emocional, es un escalón más para llegar a comprender y manejar diferentes situaciones de nuestro día a día. De esta forma, los niños/as aprenden a reconducir las diversas emociones que les surgen en las diferentes situaciones que se encuentran, no solo en el ámbito educativo, así los niños/as podrán obtener un equilibrio emocional y global gracias a la ayuda de sus mayores.

Si desde pequeños aprenden a autorregularse, no les costará tanto enfrentarse a la vida real, la cual está llena de situaciones difíciles. El progreso de autorregulación depende de diversos elementos, por ejemplo, es influenciado por el contexto social, las habilidades cognitivo-lingüísticas o la madurez neuronal (Martín Bravo y Navarro Guzman, p. 64). Los niños/as pueden expresarse desde el punto de vista motriz (movimientos faciales y corporales) y del lenguaje verbal (Siguán Soler, 2014); estos dos tipos de comunicación toman gran relevancia tanto en el *Communicative Language Teaching* como en la técnica de dramatización. Gracias a estos aspectos son capaces de liberar la tensión, estrés y frustración. Hay que hacer ver a los niños/as las frustraciones como algo positivo, además de enseñarles a reconducirlas, ayudarles a ver los diferentes caminos que hay para llegar a una solución. Deben saber gestionarlas de una manera eficaz. Esto no significa que no deban aparecer toda clase de sentimientos, ya que es algo natural que aparezcan, es una realidad por la que todos debemos pasar para aprender.

5.4. Frustración

Un sentimiento muy presente en las aulas es la frustración y a la hora de usar el inglés, la frustración viene dada en muchas ocasiones por un problema comunicativo, ya que el uso del inglés principalmente es una actividad comunicativa y es un reto,

especialmente al principio. Dollard y Miller en su teoría de la personalidad (2003), definieron la frustración como el bloqueo de algún comportamiento dirigido a alcanzar una meta, por lo tanto, todas aquellas situaciones en nuestra vida donde se nos vea bloqueado algún comportamiento, meta, necesidad que no sea satisfecha o una situación donde nos veamos coartados, será un factor que nos llevara en más de alguna medida a sufrir de frustración. (p.375) Es una emoción básica que se hace presente cuando no eres capaz de desenvolverte solo en una tarea, no cumpliendo así tu objetivo. Esta situación suele darse en el aula de inglés, ya que es un desafío para los alumnos por su escasez de recursos lingüísticos al principio. A los niños/as este sentimiento les hace sentirse tristes o enfadados (Baum, 2004). No por esto debe ser algo negativo o positivo, ya que toda vivencia personal es una experiencia más para llegar a satisfacer tus necesidades. Es un estado transitorio. Son necesarias para nuestra construcción personal. En estos casos, por lo general, la energía suele ser dirigida al conflicto interno, en vez de ser dirigida a apaciguar el problema; este suele ser el caso de los niños/as ya que no tienen los suficientes recursos para saber afrontarlos por sí solos, por lo que el maestro y los padres son los que deben saber analizar la causa del conflicto interno del niño y ver posibles soluciones y, posteriormente, enseñar al niño a ver dichos factores. La frustración va enlazada a la autoestima de los niños/as, ya que, si tienen repetidas frustraciones, su autoestima puede terminar dañándose, ya que los niños son muy sensibles: “Los niños genuinamente son muy susceptibles y muchos a diario son afectados por los pequeños sucesos que ocurren en las aulas o escuelas. Los fracasos, las experiencias negativas y el miedo pueden bajar la autoestima, mientras que los éxitos, las buenas relaciones y el amor pueden aumentarla” (Acosta y Alfonso, 2004).

El primer paso por el que se debe pasar es la aceptación. Cuando aceptamos la situación, es cuando conocemos la realidad existente. Es una forma de oponernos a los mecanismos de defensa, los cuales se ven representados gracias a la ausencia de resistencia (oposición a la realidad, evitamos lo que no nos gusta) y a la negación (se ignora lo que sucede). Otro factor a tener en cuenta es el tiempo (Simón, 2011). Cada persona tiene un ritmo y unas necesidades diferentes, por lo que hay que adecuarse a cada una de ellas. Asimismo, es significativa la motivación intrínseca, la cual está relacionada con el interés propio y la predisposición afectiva, que se ve influida por la frustración y esta tiene un papel muy relevante en los resultados de aprendizaje, en este caso, durante la enseñanza de un idioma extranjero.

Los educadores de los niños tienen que saber proporcionarles las herramientas necesarias para encontrar por ellos mismos la solución, adecuándolo a la edad en la que nos encontremos. Igualmente, el maestro debe tener en cuenta que en el aula se encuentran los 8 tipos de inteligencias múltiples, por lo que la solución puede variar dependiendo de la persona; además, también dependerá de la clase en la que se encuentre, en este caso, será en el aula de inglés. Hay que evitar darles la solución directa a sus problemas, ya que, si no, no sabrán reconducirlos cuando se encuentren solos. Hay que hacerles ver qué ocurre y por qué. Para poder ayudarles a gestionar sus emociones, el primer paso es que sepan reconocer sus emociones personales, saber qué están sintiendo y por qué, qué las está causando. A continuación, deben saber expresarlas de una forma adecuada. Si es una emoción negativa, es conveniente que aprendan a transformarla o usarla en algo positivo. Y, por último, saber afrontar esa emoción, autorregularse. Es conveniente que reconozcan las diferentes vías que llevan a la solución. Este es sería el camino hacia el autocontrol. Asimismo, deben conocer las consecuencias que la frustración conlleva para el aprendizaje; de esta forma, podrían optimizarlo. Como explicó Rafael Bisquerra, el bienestar emocional implica sentir emociones positivas, próximas a la felicidad. Pero para llegar a la felicidad, primero es importante aprender a regular de forma óptima las emociones negativas.

5.5. Inteligencias múltiples

En el sistema educativo, todo profesor debe tener presente los diferentes ritmos de aprendizaje, las necesidades de cada alumno y la existencia de múltiples inteligencias; de esta forma podremos llevar a cabo una educación integral e inclusiva, favoreciendo el desarrollo de todas. Las inteligencias múltiples son una realidad y es importante saber atenderla y tener en cuenta la diversidad. Al ser conscientes de su existencia, se pueden ofrecer y fomentar diversos contextos que abarquen todos los tipos, proponiendo diferentes formas de presentar la información (estímulos), lo que conlleva, diferentes formas de captarla y la estimulación de todos los tipos. No hay una edad concreta para comenzar a fomentarlas diferentes inteligencias y comenzar a estudiar una L2, pero cuando antes se empieza, mejor, ya que el cerebro de los niños tiene mayor plasticidad y es más susceptible respecto al aprendizaje (Álvarez Díez, 2010). Al proporcionar actividades variadas respecto a la enseñanza de la lengua inglesa, las respuestas

emocionales de los niños/as tienden a ser positivas. Esta respuesta es gracias a la motivación por encontrarse frente a un estímulo diferente y novedoso (método de preferencia), por su capacidad de afrontamiento, si su nivel de exigencia es acorde a la actividad... Al facilitar esta posibilidad, podrá comprobar el maestro qué funciona y qué no, con qué tipo de tareas están motivados, qué emociones les provocan... Las inteligencias múltiples se pueden considerar uno de los grandes pilares de la educación de las últimas décadas. Previamente, según la visión mecanicista/empirista de Locke, todas las personas se consideraba que su punto de partida era una tabla rasa. Sin embargo, un contexto potencialmente adquisitivo puede ayudar a atender las diferentes necesidades de todos los niños y de forma inconsciente ir adquiriendo conocimientos. Si este ambiente es positivo, los alumnos tendrán otra actitud hacia el aprendizaje y estarán más abiertos a aprender una segunda lengua.

“Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por lo menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo” (Armstrong, 1999, p. 33).

Para saber la adecuación de los estímulos presentados dentro del aula, Schumann recoge las cinco direcciones de evaluación del estímulo que Scherer presenta para la evaluación de un evento (1984):

- Novedad
- Agrado de los niños hacia el estímulo presentado
- La relevancia a la hora de cubrir sus necesidades
- El objetivo del individuo
- La capacidad de la persona para afrontarlo

Es importante tener en cuenta estos aspectos ya que están relacionados directamente con sus reacciones emocionales e influyen en la atención y el esfuerzo dirigido al proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, Schumann destaca que pueden ser relevantes estos 5 aspectos en la motivación hacia la adquisición de un segundo idioma (Schumann, 1997: 8). Es recomendable tener en cuenta estos aspectos, porque al adaptar las sesiones/actividades a sus “fortalezas/puntos fuertes” y a las cosas que son importantes

para ellos, si trasladadas esto al idioma extranjero, probablemente evaluarán la actividad/sesión favorablemente y por esto, aumenta su motivación hacia un segundo idioma.

En el inglés, como en otras áreas, es primordial que, si se detectan sentimientos de frustración u otros sentimientos negativos repetidamente, el maestro debe reconducir los sentimientos del alumno en contra del aprendizaje/uso de un segundo idioma, ya que es una de las enseñanzas con más peso en la actualidad. Si no lo hace así, cuando el profesor les hable en inglés, el niño/a puede tener una predisposición negativa dependiendo de sus experiencias previas. Hay que tener en cuenta que, si se ayuda a los alumnos a tener un entorno favorable respecto al inglés, esto ayudará a que en niveles superiores tengan predisposición a la lengua extranjera que están aprendiendo. Como indica Timoneda Gallart “cualquier acto humano implica un acto cognitivo, pero, ineludiblemente, también un acto emocional” (1999, p.516).

Las inteligencias múltiples pueden ser un instrumento de ayuda para buscar una solución al problema expuesto, los sentimientos en contra de la enseñanza y uso del inglés oral. Hay que saber cómo desarrollar cada una de ellas, que metodología usar y saber manejar los medios adecuados. Todas las personas poseemos todas las inteligencias, con la diferencia del nivel de desarrollo de cada una de ellas. Gardner agrupa las diferentes capacidades del ser humano en 8 inteligencias, las cuales diferenció entre la inteligencia lingüístico-verbal, la lógico-matemático, la visoespacial, la musical, la corporal-cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal y la naturalista. Todas son de gran importancia, pero respecto a la enseñanza del inglés dentro del aula, hay tres que tienen mayor implicación/relevancia:

- La inteligencia interpersonal, la cual nos permite entender e interactuar con otras personas, percibir sus emociones, sentimientos... trabajar de forma cooperativa, en definitiva, el progreso de las habilidades sociales. Esta inteligencia está relacionada con el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso, del inglés porque: “El aprendizaje de idiomas es un proceso social que tiene como objetivo principal el desarrollo de la competencia comunicativa”. (Hymes 1971, Canale y Swain 1980).

- La inteligencia intrapersonal se refiere al autoconocimiento personal, nuestro propio estado de ánimo, autocomprensión, autoestima, tolerancia... Es nuestra autopercepción. Gracias a esta capacidad, nos autorregulamos. Necesitamos conocer estos aspectos internos (fortalezas, capacidades, debilidades personales) para poder perfeccionar nuestro rendimiento personal y evitar sentimientos de frustración, ansiedad... Para la autodisciplina debemos ser conscientes de nuestras emociones y debemos ser capaces de controlarlas. En este tipo de inteligencia entra en juego la inteligencia emocional.
- La inteligencia lingüística es la más relevante respecto al aprendizaje del inglés, ya que hablar una segunda lengua, es básicamente una acción comunicativa. (Johnson y Morrow, 1978). Esta inteligencia hace posible transformar los pensamientos en palabras, produciendo un mensaje de forma correcta y eficaz. Permite expresarse tanto de forma escrita como oral. Esta inteligencia engloba el dominio fonético, sintáctico, semántico y el uso pragmático del lenguaje (García Nieto, 2009), es decir, pequeñas destrezas que te ayudan a comprender la función y el sentido del lenguaje. Para poder potenciar esta inteligencia, la maestra debe proporcionar a los alumnos los recursos necesarios para que puedan producir palabras en la segunda lengua, llegando a desarrollar una competencia comunicativa apropiada para su vida tanto dentro del aula como fuera. Todo lo que implique percibir y producir palabras y oraciones en inglés, ayudará a potenciar su competencia lingüística (ya que se trabajará a través del *CLT*, el enfoque comunicativo). En Educación Infantil, estos recursos pueden ser cuentos, videos, juegos, manualidades...pero no quedan recogidos dentro de esta propuesta. En el caso de la propuesta didáctica se hará uso del Drama, en especial, del *role-play*, el cual permitirá a través del juego teatralizado desarrollar y poner en práctica sus habilidades comunicativas en otro idioma con sus iguales.

5.6. Drama

La definición más acorde al contexto de este trabajo podría ser la que ofrece Susan Holden (1981), que definió drama como una actividad en la cual se da una situación imaginaria, es decir, está relacionada con el mundo que “fingimos”. Es una oportunidad en la que las personas se pueden expresar tanto verbalmente como gestualmente, usando

su imaginación y memoria. Los participantes de estas actividades son aprendices, no actores.

La frustración respecto al inglés viene dada por ciertas dificultades a la hora de comunicarse, ya que utilizar una lengua extranjera es principalmente una actividad comunicativa, y más en educación infantil, que están empezando a adquirir ciertas destrezas, como escribir o leer... por lo que hablar, es su vía principal para comunicarse y aprender otro idioma. La actividad de drama puede ser un buen instrumento para aprender a afrontar dicha frustración en el aula de inglés, desde las primeras señales recibidas de que esto ocurra. Susan Stern (1980) investigó el drama respecto al aprendizaje de una segunda lengua e indicó que el drama aumenta la autoestima, la empatía, espontaneidad, la motivación y tener menor sensibilidad al rechazo. Gracias a estos factores, la comunicación se ve favorecida y hay un clima psicolingüístico adecuado para aprender otro idioma. Al utilizar la actividad de drama en el campo de educación, se ven reflejados los siguientes valores:

- Utilizar la actividad de drama promueve el desarrollo intelectual, social y lingüístico de los niños/as. (Dougill, 1987).
- Aumenta la motivación (Mardoqueo, 1985; Scharengnivel, 1970). Durante esta actividad, el alumno tiene la necesidad de comunicarse y mediante un contexto significativo, se concentra en cómo realizar la tarea.
- Fomenta la responsabilidad y la cooperación ya que las actividades de drama suelen ser actividades grupales (Early y Tarlington, 1983; Scharengnivel, 1970; Mordecai, 1985).
- Tiene un efecto terapéutico. Puede ayudar a solucionar problemas emocionales y de comportamiento (Stern, 1980; Scharengnivel, 1970).

Es de gran relevancia adecuar la actividad de drama a las capacidades de los alumnos/as que se encuentran en nuestra aula, para provocar interés y evitar la sensación de fracaso, lo que nos remitiría a la frustración de nuevo. Es conveniente presentar la actividad de drama como novedosa y estimulante, relacionándola con sus intereses. El profesor no debe dejar de tener un rol activo en todo este proceso, ya que debe proporcionar un refuerzo positivo tanto con el lenguaje oral como con su lenguaje corporal. El lenguaje no está limitado al hecho de aprender, si no para expresarse, imitar, jugar...

El drama es una actividad que engloba todos los tipos de inteligencia, por lo que ofrece diferentes contextos de aprendizaje, en los que gracias a teatralizar se desinhiben y ponen en marcha sus diferentes capacidades además de expresar sus sentimientos. Podremos tener en cuenta todas las capacidades, talentos, inteligencias y sentimientos.

Dentro de la actividad de drama, Sehriban Dundar (2012) agrupa las diferentes técnicas que hay: Drama y juegos de idiomas, juegos de rol, improvisación, mímica, simulación, teatro de lectores, construcciones de imágenes congeladas, escribir guiones y parodias.

Una buena opción para educación infantil y para poder lidiar la frustración en el aprendizaje del inglés podría ser los juegos de rol. Los juegos de rol son una experiencia de aprendizaje que permite a los participantes participar en una situación imaginaria, además de poder ponerte en el lugar del otro (Budden, 2004). Además, usar este tipo de drama en infantil les introduce en un contexto social y cultural diferente y les prepara para la comunicación en la lengua extranjera que están aprendiendo (Kodotchigova, 2001). Reciben *comprehensible input*¹ tanto de sus iguales como del profesor, lo cual les permite interactuar con ambos en inglés, reforzando así las diferentes habilidades como son hablar, escuchar, comprender en dicho idioma... (Huang, 2008). Los juegos de rol permiten a los alumnos practicar lo que han aprendido, además de poder introducir nuevos contenidos y trabajarlos de una forma diferente e innovadora. Asimismo, estimula su interés por participar ya que puede personalizar el *role-play*, adaptando este tipo de drama al nivel de dominio de inglés de los alumnos y a sus intereses (Athiemoolam, et al., 2004). Hacer uso del *role-play* en infantil puede ayudar tanto al maestro como a los demás niños/as a entender el conflicto interno (en este caso, la frustración) de algunos alumnos, y a partir del juego, poder buscar una solución y trabajar la tolerancia a la frustración. Ver el error como algo positivo, como una vía diferente de aprendizaje. En resumen, gracias a utilizar esta técnica podemos trabajar las diferentes inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y la comunicación en el aprendizaje del inglés como segundo idioma buscando una solución personalizada a las dificultades que aparezcan.

¹ *Comprehensible input*: Este concepto lo explica Krashen en su *Monitor Model Theory* y expresa que es la información que los alumnos reciben y entienden de forma oral o escrita en su proceso de aprendizaje, en este caso del inglés. Al entender los alumnos la información que reciben es como adquieren el lenguaje.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. Introducción y justificación

A partir de diversas observaciones en intervenciones educativas durante las prácticas escolares en colegios bilingües y por la bibliografía consultada para la realización del trabajo fin de grado respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en edades tempranas, se pueden apreciar las dificultades que abarca este proceso, en concreto, la frustración. Algunos de los autores consultados a destacar, entre otros, son Gardner y las inteligencias múltiples (1983), Freeman y el *Communicative Language Teaching* (1986), Rafael Bisquerra (2000) y la inteligencia emocional... Se han consultado estos autores teniendo en cuenta el inglés como segunda lengua y la frustración que puede ocasionar este proceso en niños de Educación Infantil. Asimismo, se han consultado diversos autores para llegar a una solución eficaz para afrontar la frustración; en esta propuesta, se hará a través de la dramatización (Holden, 1981 y Scharengrnível, 1970).

Para poder afrontar esta situación, el maestro es importante que tenga en cuenta los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza de la lengua extranjera. Partiendo de la bibliografía consultada, se entiende que, entre otros aspectos, tiene un papel relevante la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples. Por tanto, para poder beneficiarse dichas inteligencias, es necesario que el maestro tenga conocimientos sobre ellas, para poder favorecer un contexto potencialmente adquisitivo el cual permita desarrollar al alumnado su capacidad al máximo, teniendo en cuenta sus necesidades individuales.

El problema identificado, la frustración, viene provocada por una cuestión comunicativa, que abarca tanto la inteligencia emocional como las inteligencias múltiples. Al ser un problema surgido durante el aprendizaje de una segunda lengua, es relevante que el maestro al identificarlo proporcione a los alumnos/as las máximas experiencias comunicativas en inglés posibles, para que puedan desarrollar su capacidad al máximo (favoreciendo el desarrollo de las múltiples inteligencias) y tenga oportunidades para aprender a reconducir este sentimiento negativo, viendo el error como una parte del aprendizaje. Logrando la autorregulación por parte de los alumnos, no será tan frecuente este sentimiento de frustración, y por tanto, es más probable que no provoque dificultades extra en el aprendizaje. Para poder buscar y dar una solución que

englobe e integre todo lo que el proceso recoge, hay que identificar el problema, ver qué aspectos influyen en él y cuál es la mejor opción para dicha etapa educativa y para el grupo de alumnos con el que se trabaja, teniendo en cuenta sus características, capacidades, necesidades, puntos fuertes y limitaciones.

En este caso, para educación infantil y para la problemática detectada, la frustración, se apuesta por una solución que permitirá a los niños/as avanzar en sus destrezas emocionales y comunicativas en inglés, el Drama. Es ideal para este tramo de edad, de 3 a 6 años, ya que no necesitan conocer excesivo vocabulario y el léxico tanto conocido como desconocido, puede ser apoyado por el movimiento y los gestos, lo que ayuda a conocer su significado y facilita la tarea para los nuevos aprendices del inglés. Gracias a hacer uso del drama en el aula, es posible dar respuesta personalizada a todos los aspectos nombrados con anterioridad y teniendo en cuenta las diferentes inteligencias múltiples, proporcionando un contexto significativo y variado del uso de la segunda lengua (un contexto favorable para escuchar y hablar, para comunicarse desde un rol activo por parte del alumnado). Además del aspecto académico, el drama también abarca los aspectos socio afectivos, lo que permite personalizar la intervención educativa e integrar tanto la inteligencia emocional como las inteligencias múltiples. Asimismo, permite trabajar con el grupo de iguales, favoreciendo la cooperación y la integración, entre otros beneficios que aporta el Drama.

Esta propuesta de intervención va dirigida a educación infantil, más centrada en segundo y tercer curso, ya que el primer año de escolarización es más adaptativo, además de que los niños/as tienen su primera toma de contacto con el segundo idioma, como con las rutinas, el periodo lectivo, convivir con sus iguales... Los centros a los que van dirigidos son todos aquellos que impartan alguna hora en lengua inglesa, con la intención de que los niños/as desde pequeños se encuentren en un ambiente de aprendizaje favorable y aprendan a gestionar y reconducir su frustración, no influyendo así negativamente en niveles superiores de educación.

La intervención educativa va encaminada a niños de entre 4 y 6 años. Es una buena edad ya que como indicó Águila (2005) hay que aprovechar que los niños/as tienen mejor plasticidad lingüística, menos timidez y mayor asimilación de la pronunciación que los adultos.

6.2. Objetivos generales

Los objetivos generales para cumplir que recoge la propuesta didáctica son los siguientes:

- Desarrollar una mayor competencia emocional apoyada en el aprendizaje de una segunda lengua.
- Ser capaz de expresarse utilizando variedad de recursos lingüísticos en la segunda lengua.
- Comprender y utilizar estructuras gramaticales simples en la lengua extranjera.
- Participar de forma activa en la dinámica del *role-play* haciendo uso de sus habilidades lingüísticas adquiridas en inglés.

6.3. Metodología

Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben tender a un enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo de modo que permitan incorporar las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado en las diferentes situaciones de esos procesos. Asimismo, estos procesos deben afrontar la diversidad de las aulas. Se favorecerán estos aspectos mediante un “*task-based learning*”. En el “aprendizaje basado en tareas”, los alumnos realizan un conjunto de actividades en el segundo idioma para alcanzar un resultado a través de la interacción y la comunicación. Las tareas y el segundo idioma se integran de manera mutuamente beneficiosa, adaptándose a los diferentes ritmos de aprendizaje. Se dividirá la secuencia didáctica en *pre-task*, *task* y *post-task*. Con la secuencia de actividades se introducirá a los alumnos en la dinámica del *role-play* (dramatización) ya que recoge las intenciones comunicativas que se quieren potenciar. Primero aprenderán a hacer uso del vocabulario y estructuras gramaticales básicas y necesarias y posteriormente, realizarán un *role-play* más autónomo poniendo en práctica lo aprendido en la segunda lengua. Asimismo, se habituarán desde pequeños a los sonidos del inglés.

Ambos enfoques permiten un papel activo por parte del alumnado, el cual es un factor decisivo en los aprendizajes escolares. Asimismo, se les ayuda a desarrollar habilidades, a partir de recursos diferentes, para obtener información y transformarla en conocimiento propio, relacionándolo con sus conocimientos previos. Estas múltiples

conexiones entre lo nuevo y lo conocido, lleva a un enfoque globalizador del aprendizaje. Es un proceso global para acercar a los alumnos/as a la realidad que se quiere conocer.

La secuencia de actividades se llevará a cabo a través del juego, el cual constituye el principal recurso metodológico de la etapa. El juego ayudará a los niños a aprender de una forma más cómoda y natural. Se potenciará la utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y permitir la observación, la simbolización y la representación de todo el alumnado. Todo esto favorecerá el aprendizaje significativo por parte de los alumnos, por el cual el aprendizaje adquiere un sentido para ellos, conectando con sus intereses y necesidades.

6.4. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar serán los siguientes, teniendo en cuenta que es una secuencia de actividades, es decir, lo que hagan en una sesión les servirá para llevar a cabo la siguiente:

- Verbo “*to be*”, “*have*” y “*go*”
- Imperativo
- Presente simple
- Presente continuo
- Seis emociones básicas en inglés
 - *Happy*
 - *Sad*
 - *Nervous*
 - *Angry*
 - *Scared*
 - *Surprised*
- Siete acciones diferentes en inglés
 - *Jump*
 - *Drink*
 - *Sleep*
 - *Play*
 - *Dance*
 - *Write*
 - *Eat*

- Seis sujetos diferentes en inglés
 - *Mum*
 - *Dad*
 - *Baby*
 - *Teacher*
 - *Vet*
 - *Doctor*

Al trabajar estos contenidos se busca que aprendan a comunicarse en inglés a través de un lenguaje descriptivo en situaciones de la vida real. Todo lo que realizamos es a través de acciones y estas son realizadas por un sujeto. Asimismo, cuando se realizan acciones durante el día nos hace sentir diversas emociones. Es importante que conozcan tanto como se sienten como las acciones que están realizando, además de saber comunicárselo a las personas de su alrededor. El contenido ha sido elegido por su fácil pronunciación y por ser cosas de su día a día, por lo que facilitará su uso y memoria. En las primeras sesiones aprenderán el vocabulario y cómo usarlo, y en la última sesión podrán ponerlo en práctica simulando un contexto adecuado para los contenidos aprendidos como sería un aula, la consulta de un médico... Establecerán una interacción significativa y válida gracias a usar el lenguaje. Para dominar el inglés es necesario ubicarlo fuera del contexto escolar de forma que adquiera un significado real. Al ser conscientes los alumnos de sus posibilidades lingüísticas en inglés y ver que son capaces de usarlas en situaciones cotidianas, podrán evitar sentimientos negativos como es la frustración.

6.5. Temporalización

Se ha establecido esta organización temporal teniendo en cuenta llevar un ritmo constante y adecuado para su edad, sin dejar mucho tiempo entre cada sesión para que tenga una continuidad, para que recuerden con mayor facilidad lo trabajado en la sesión anterior.

Propuesta didáctica “*We are actors and actresses*”

Primera semana	<i>Pre-task:</i>	Sesión 1	45 minutos
		<i>“Emotions”</i>	

Segunda semana	Tareas de preparación	Sesión 2 “Actions”	45 minutos
	Task	Sesión 3 “Who is who?”	40 minutos
		Sesión 4 “Board game”	40 minutos
Tercera semana	Post-task: Representación	Sesión 5 “Free stage”	45 minutos

6.6. Competencias básicas

Las competencias básicas tienen gran importancia en la educación, ya que permitirán a los alumnos adquirir conocimientos y ponerlos en práctica satisfactoriamente en su vida adulta, integrándolos y relacionándolos entre sí, logrando una ciudadanía activa y competente, y su realización personal.

Esta propuesta didáctica recoge 7 de las 8 que establece el currículo:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Hace referencia al uso del lenguaje para la comunicación oral y escrita, además ayuda a la construcción del conocimiento y a relacionar la información recibida de todo lo que nos rodea. En esta propuesta didáctica es realmente importante esta competencia ya que se busca la comunicación oral por parte de los alumnos para solventar el problema comunicativo ocasionado a veces durante la práctica de la lengua inglesa. Asimismo, el desarrollo de esta competencia les permitirá comunicar sus opiniones, impresiones e inquietudes. La pondrán en práctica al utilizar sus recursos lingüísticos (vocabulario, estructuras gramaticales...) en inglés. Toda la unidad didáctica está enmarcada en un contexto significativo del uso de la lengua inglesa, tanto para su producción como para su recepción (capacidad de escuchar, de hablar, comprender...).
- **Competencia matemática:** Es la habilidad para usar y relacionar los números, como operaciones básicas y por lo que estas conllevan, elementos matemáticos. Todo esto queda recogido en el razonamiento matemático. En referencia a la secuencia de actividades, no realizarán operaciones matemáticas como tal (a no

ser que surjan espontáneamente), si no que harán un mayor uso de los números, por ejemplo, contar. Se puede apreciar el conteo en la sesión número uno y cuatro; la maestra deberá gestionar el uso de la lengua materna, para que cuando sean capaces de expresarse en inglés, lo hagan.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Es la capacidad de comprender e interactuar con el mundo, las habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa, y para interpretar el mundo.

Con relación a las actividades propuestas, les ayudará a comprender los sucesos de cada sesión, podrán entender y comprobar que sus acciones tienen consecuencias. Podrán comprobar la existencia de otros idiomas y ser capaces de comprender el mundo a través de su uso.

- **Competencia social y ciudadana:** Es la habilidad de comprender la realidad social, cooperando y conviviendo. Permite participar, saber cómo comportarse en diferentes situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas (como desenvolverse socialmente). Asimismo, engloba los valores, habilidades sociales y las habilidades de comunicación en diferentes contextos. Respecto a la secuencia de actividades, uno de los beneficios del *role-play* es que facilita el desarrollo de habilidades sociales. Asimismo, permite a los alumnos poder interactuar entre ellos en diferentes contextos pudiendo poner en práctica los conocimientos adquiridos en inglés. Al proporcionarles variedad de situaciones (en la última sesión, los diferentes rincones), tendrán más de una oportunidad para comprobar sus habilidades de comunicación y sociales.

- **Competencia cultural y artística:** permite desarrollar habilidades perceptivas y comunicativas. Es una competencia que facilita, además, comprender, percibir y enriquecerse de diferentes realidades y producciones artísticas y culturales. La imaginación y la creatividad tienen un papel muy relevante en esta competencia y en la unidad didáctica, ya que van a tener que ponerlo en práctica de forma global. El drama es una forma artística que implica creatividad para poder llevarlo a cabo, en este caso a través de trabajar cooperando para lograr un resultado final (la última tarea). Con el drama, y más concretamente, el *role-play* permite a los

alumnos interiorizar recursos representativos, expresivos y comunicativos. Estos recursos, en un futuro cercano, les aportara habilidades para comunicarse e interactuar en diferentes situaciones de una forma adecuada.

- **Competencia para aprender a aprender:** es disponer de habilidades para empezar el aprendizaje y poder continuar aprendiendo más eficaz y autónomamente, dependiendo de objetivos propios y necesidades. Los alumnos son conscientes de lo que saben y lo que les queda por saber. La unidad didáctica está planteada como una secuencia, para que gradualmente puedan ir asimilando los conocimientos a través de su práctica e ir reforzándolos con las siguientes actividades. Igualmente, cuando aprenden una segunda lengua, es fundamental que aprendan poco a poco a gestionar el uso de su lengua materna, para aprender a hablar en inglés sin temor a equivocarse.
- **Autonomía e iniciativa personal:** Es la capacidad de hacer cosas por ellos mismos a través de su criterio propio. Van adquiriendo conciencia, valores y actitudes personales conforme transcurre la secuencia didáctica. Esto permitirá que al final de la secuencia, tengan las claves necesarias para poder llevarla a cabo autónomamente con apoyo de sus iguales.

<i>COMPETENCIAS BÁSICAS</i>	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
C. en comunicación lingüística	x	x	x	x	x
C. matemática	x			x	
C. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico		x			x
C. social y ciudadana				x	x
C. cultural y artística	x		x	x	x
C. para aprender a aprender	x	x	x	x	x
Autonomía e iniciativa personal				x	x

6.7. Materiales

Los materiales utilizados para las sesiones serán materiales fungibles y no fungibles. Principalmente, los recursos empleados para llevar a cabo las actividades serán realizados por la profesora, adaptándose así a las necesidades del grupo y a lo que quiere enseñar. Estos materiales están realizados con la intención de llegar a todos los alumnos, favoreciendo las múltiples inteligencias y destrezas (*Reading, speaking, listening y writing*), y al proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua en un ambiente agradable para aprender. Los diferentes materiales irán repartidos dependiendo de cada sesión.

Los pictogramas que se usaran son de ARASAAC (Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa). Al usar estos pictogramas (anexos 6, 7 y 8), ayudará a los alumnos a enlazar la misma imagen con otro momento que hayan hecho uso de ellas. Si el centro en el que se lleve a cabo la propuesta es un centro TEA o utilizan los pictogramas, es de gran ayuda utilizar las mismas imágenes.

Respecto al material extra, todas las actividades son en grupo, por lo que acabarían todos los alumnos a la vez. Pero puede ser una buena idea, dejar una caja pequeña, con diferentes materiales que refuercen lo trabajado, además de añadir algún contenido nuevo y sencillo. Este material extra se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje ya que hay contenido ya trabajado y contenido nuevo. Esta caja contendrá principalmente *flashcards* (anexo 9) con pictogramas facilitando así su trabajo autónomo. Conforme transcurra la secuencia didáctica, se irá añadiendo los contenidos de cada sesión y algún contenido desconocido como alguna acción cotidiana en inglés (*draw, sit down...*). Asimismo, en referencia a la canción de la sesión dos, la profesora grabará un video de ella misma cantándola y gesticulando, para mandársela a los padres. De esta forma, los niños podrán verla y cantarla cada vez que quieran.

6.8. Evaluación

La evaluación será de gran utilidad ya que nos permite ver los aprendizajes adquiridos por los alumnos, teniendo en cuenta su ritmo y características individuales. La evaluación se realizará de forma continua, formativa y global. Se tendrá en cuenta todo el proceso para constatar el progreso de cada uno. La principal técnica de evaluación será

la observación directa y sistemática. La maestra estará en todo el proceso, por lo que tiene que ver un progreso por parte de los alumnos. La sesión más importante es la que tienen que realizar el *role-play* más libres y a la vez, hacer uso del inglés. Hay que tener en cuenta las dificultades de cada tarea y los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños.

Para evaluar, la profesora podrá ir tomando notas del progreso de los niños. Igualmente, tendrá en cuenta las actividades que tienen más dificultades. Asimismo, tendrá en cuenta como gestionan el uso de la lengua materna y la lengua inglesa, intentando siempre que puedan usar la segunda lengua. Observará el léxico y la gramática que usen en sus producciones orales, además de su comprensión oral a lo largo de las sesiones. Los ítems para evaluar y los indicadores de logro serán los siguientes:

Indicadores	SI	NO	A VECES
Ha participado en las actividades.			
Ha trabajado cooperando con sus compañeros/as.			
Muestra interés por el aprendizaje del nuevo idioma.			
Utiliza los verbos aprendidos en inglés.			
Mantiene la comunicación oral en el idioma extranjero a pesar de sus limitaciones con una actitud positiva.			
Utiliza el vocabulario aprendido correctamente.			
Expresa sus emociones y es capaz de autorregularlas.			
Comprende mensajes sencillos producidos por los demás en inglés.			
Ha participado en la tarea del <i>role-play</i> activamente y haciendo uso del inglés.			

6.9. Secuencia de Actividades

SESIÓN 1

Introducción

Para plantear la propuesta didáctica, se planteará con un *task-based learning*, ya que nos permitirá realizar una secuencia ordenada de actividades adaptándose a las necesidades comunicativas en lengua extranjera del alumnado. Tanto esta sesión como

las siguientes serán novedosas para los alumnos ya que se utilizarán recursos nuevos, buscando el agrado de los niños al nuevo estímulo y a la lengua inglesa. Estos materiales se personalizarán y se adaptarán a las diferentes capacidades de los niños del aula, para que sean capaces de afrontar la actividad, evitando así sentimientos de rechazo.

Esta actividad formará parte del *pre-task*, será una actividad introductoria, pero tendrá especial relevancia ya que es la puesta en marcha de la propuesta didáctica junto al drama. Para poder realizar cualquier actividad deben sentirse capaces, sentir confianza en sí mismos y para ello deben saber identificar sus emociones y autorregularse. Se les enseñará que el error es parte del aprendizaje y por equivocarse no deben enfadarse. Para los momentos en los que sientan frustración se les dará algunos recursos para que sepan autorregularse y poder llevar la actividad a cabo. Podrán hacer uso de este recurso en todas las actividades (anexo 5). Esta actividad se llevará a cabo en la asamblea.

Lo que se pretende con esta sesión es presentar a través de juegos las diferentes emociones, dándoles la oportunidad de participar a todos y contar sus experiencias, además de proporcionarles algunos recursos para enfrentarse a los sentimientos más difíciles. De la misma forma, podrán empezar a hacer uso de sus habilidades lingüísticas en inglés. Se favorecerá el uso de la segunda lengua en un clima de juego positivo. De la misma forma, podrán empezar a dramatizar en pequeña escala, representando las emociones que aparezcan o cómo favorecen a la aparición de esa emoción.

Objetivos

- Adquirir conocimiento de las emociones: Identificar y reconocer las diversas emociones, en ellos mismos como en sus compañeros/as.
- Ser consciente de los factores que provocan bienestar o malestar propio y de los demás.
- Participar de forma activa en las actividades introductorias de dramatización.
- Usar progresivamente el léxico que poseen respecto al inglés.

Material

- Monstruo come miedos (*The Monster*)
- Dado de las emociones
- Cartulinas
- Folios
- Comecocos

Destrezas (skills)

La destreza que se trabaja en esta sesión es principalmente la escucha de la segunda lengua por parte del maestro (comprensión oral). En este primer plano, también se trabaja el habla por parte de los alumnos, los cuales es posible que produzcan palabras sueltas ya que no poseen aún las estructuras gramaticales suficientes. En el caso de que digan palabras sueltas, la maestra puede enseñarles el tiempo verbal con el que iría y posteriormente, que lo repitan para ir adquiriendo fluidez (presente simple).

Al hacer el diccionario de emociones (anexo 3), los alumnos ponen en práctica tanto su destreza de lectura como de escritura. Es importante tener en cuenta que están iniciándose en la lectura y en la escritura de su lengua materna, por lo que les va a ser más costoso hacerlo en la lengua inglesa. Por este motivo, se les facilita la escritura de la palabra, escribiéndola previamente la maestra, para que puedan copiarlas e ir poco a poco interiorizándolas. De esta forma, se les forma en el desarrollo de dichas destrezas lingüísticas.

Desarrollo de la sesión

Para introducir la sesión, la maestra les presentará al “Monster” (anexo 1), apodado el monstruo come miedos y será su amigo durante la unidad didáctica y en adelante. “*The Monster*” contiene diferentes recursos para poder aprender y jugar con las emociones. Un posible diálogo entre profesora y alumnos/as podría ser el siguiente:

- Good morning girls and boys! How are you today?
 - Good morning...
 - Bien
 - Happy

- Today, I have a surprise for you. We have a new friend. This is a Monster! Do you like it?
 - Yes!!
- The Monster is going to teach the emotions. Do you know what the emotions are?
 - Es cuando estas feliz o triste
- But... I don't understand.. in English?
 - Happy

Para comenzar, la maestra les enseñará un dado y les mostrará las diferentes emociones que integra, para ayudarles a realizar una lluvia de ideas (anexo 2). Irá eligiendo niños o niñas para que tiren el dado y así explicar en qué consiste esa emoción y cuando se puede sentir. Lo explicará enseñando la cara que sale en el dado, acompañado de gestos y movimientos, para que puedan comprender con mayor facilidad su significado. Posteriormente, tirará el dado un niño/a y dependiendo de la emoción que le salga la maestra realizará la siguiente pregunta (es un supuesto):

- Are you happy/sad/angry...?
 - No
- Okay, repeat after me, No, I am
 - No, I am.
- Other person. Are you Happy/sad/angry...?
 - Yes, I am

Será la maestra quien plantee la pregunta los primeros días, pero después serán los niños/as los que planteen la pregunta a sus compañeros, interiorizando la estructura de pregunta-respuesta con el verbo “*to be*”. Gracias a esto, se espera que los niños sean capaces de comunicar como se sienten a la vez que aprenden a usar el verbo “*to be*” tanto dentro y fuera del aula.

Una vez que hayan aparecido todas las emociones, la profesora repartirá unas cartulinas rojas con un círculo blanco, para hacer un diccionario de emociones. Cada alumno/a deberá lanzar el dado, decir qué emoción le ha tocado en inglés y finalmente, dibujar la expresión facial correspondiente a la emoción (anexo 3). Además, la profesora les escribirá el nombre del sentimiento para que ellos puedan escribirlo con mayor facilidad. Cuando terminen, se juntarán todos creando el diccionario (habrá emociones repetidas). Este recurso se guardará dentro del monstruo para que puedan consultarlo y

jugar con el cuándo quieran. La maestra repetirá las preguntas para los alumnos que faltaban de responderla, no cayendo así en monotonía. Dependiendo de las dificultades que hayan tenido los alumnos anteriores en las preguntas, podrá realizarle la pregunta un compañero.

A continuación, se presentará la segunda parte de la sesión, para la cual se hará uso del comecocos (anexo 4). El comecocos integra las emociones trabajadas con anterioridad, por lo que cada alumno/a deberá decir un número y elegir el dibujo que le toque. Entonces deberá representar con un compañero, en qué situaciones se les presenta dicha emoción. Es conveniente que los niños/as digan el nombre de la emoción en inglés y no en su lengua materna, en caso de que lo digan en castellano, la maestra lo reconducirá para que lo pronuncie en inglés. Puede reconducirlo tanto enseñando el dado, como haciendo el sonido de cada fonema para ayudarle a recordar cómo pronunciarlo.

Y para finalizar la sesión, la maestra explicará a los niños, que hay veces que estamos enfadados, o que gritamos y nos sentimos mal. Para ayudarles a comprender la explicación, pondrá un ejemplo gráfico de cuando siente esto y les enseñará una mano de cartulina. Se llama “*give me five*” y ofrece 5 formas diferentes para tranquilizarse. Cada dedo indica una forma. El dedo pulgar es para respirar de manera profunda y le acompaña el siguiente dedo, que es contar hasta 10 en inglés, le ayudará a respirar 10 veces y mientras tanto liberará la tensión, además de ofrecerle una solución relacionada con el problema, la lengua extranjera. El tercer dedo les hará sentarse para que permanezca quieto y seguir relajándose. Con el cuarto dedo, el niño explicará de forma breve por qué se ha enfadado, ha llorado... y se podrá reconducir el “error” o frustración hacia el aprendizaje de nuevo. Y el último dedo será “*let’s do this*”, animando al niño/a a volver a la actividad y volver a intentarlo. Podrá enseñarles la mano la profesora cuando vea una situación descontrolada o podrán ser ellos mismos, los que se den cuenta y hacer uso de ella (anexo 5). Al finalizar la explicación, realizará toda la clase junta esta técnica, para que la interioricen y comprueben su dinámica. Conforme vayan haciendo los 5 pasos, irán repitiendo lo que la profesora diga y haga. Este recurso, podría introducirlo así:

- Give me five! (La profesora enseñará la mano e ira sacando el dedo que toque)
 - Give me five
- One, breathe... (Enseñará el dedo pulgar y hará el gesto de respirar)
 - One,....

Con esta sesión, se procura enseñar a los niños/as a través de diferentes recursos a usar el verbo “*to be*” y las emociones para que sepan expresar su agrado o desagrado en los diversos ámbitos de su vida. Se ofrecen tantos recursos ya que así es más probable que asienten correctamente la base de estos conocimientos todos los niños/as, teniendo en cuenta las diferentes inteligencias. Es una actividad muy sencilla con la que se pretende que tengan la primera toma de contacto con la lengua extranjera de una forma divertida, haciéndoles sentir a gusto, evitando cualquier sentimiento de frustración.

SESIÓN 2

Introducción

Esta sesión formará parte del *pre-task* con la anterior, preparando a los alumnos para poder realizar un *role-play* más adelante. Al realizar cualquier dramatización, se ejecutan acciones, por lo que es relevante que conozcan algunas de ellas en lengua extranjera. Se trabajarán en concreto siete acciones, las cuales serán parte de su rutina, para que tengan mayor facilidad para retenerlas en la segunda lengua. Se han seleccionado siete acciones, que son relativamente pocas, pero para alumnos de educación infantil son muchas. Así podrán memorizarlas, ya que si se les enseñan muchas no aprenderán ninguna. Igualmente, se reforzará en la sesión anterior, haciendo uso de las emociones, del verbo “*to be*” y del pronombre personal “*I*”.

Objetivos

- Reconocer y representar las acciones en inglés.
- Hacer uso del verbo “*to be*” y del presente continuo.
- Interactuar de forma positiva con los compañeros/as en la realización de las actividades.

Material

Los recursos utilizados para esta actividad serán:

- La canción compuesta por la maestra
- *Flashcards* de acciones (anexo 6)

- Materiales fungibles: folios, lápices, gomas, tajadores y pinturas.

Destrezas (skills)

Esta sesión recoge las cuatro destrezas, la diferencia es que unas se desarrollan más que otras ya que es una actividad la cual se desarrolla principalmente de forma oral (*listening* y *speaking*). Se pretende enfatizar más en la capacidad de habla y escucha que en la de leer y escribir. La mayor parte de la sesión transcurre entorno a la comprensión oral, comprender la canción y lo que deben hacer en cada momento (las acciones). Podrán poner en práctica las demás destrezas a la hora de realizar el dibujo. Podrán escribir copiando la acción, leerla y explicaran a los alumnos que acción están realizando, haciendo uso de sus recursos lingüísticos.

Desarrollo de la sesión

Para introducir la temática y las acciones, la maestra cantará una canción compuesta por ella misma utilizando las acciones que quieren que se aprendan. Primero, la cantará ella y los alumnos deberán ir haciendo las acciones. La canción es la siguiente:

- Good morning (Saluda con la mano)
 - Good morning!
- Everybody sleeps (se echa en el suelo y hace el gesto de dormir)
- But everyday I can dance. Go dance! (Bailan 10 segundos todos juntos y como quieren)
- Oh! I am hot! I am going to drink! (hacen todos los niños/as la acción de beber)
- Oh! I am hungry! I am going to eat (Cogera la mitad de la clase algún alimento de juguete y hará la acción)
- Oh! I am hungry! I am going to eat (repetirá la misma acción la otra mitad de la clase junto a la profesora)
- At the school, the teacher Pilar says: Let's write! (La profesora se señala al decir su nombre y hace la acción de escribir y los alumnos deben escribir también)
- But now, it's happy time because we play and jump (señala su sonrisa y realiza las acciones)
- Goodbye

- good bye
- Everybody sleeps (se despiden con la mano y se echa a dormir)

Después de cantarla un par de veces, se volverá a cantar, pero se irán cambiando los pronombres personales “I” por el nombre de algún niño, personalizando la canción y llamando su atención. De esta forma se podrá ver si han aprendido las acciones y reforzarlas de nuevo.

Posteriormente, se colocarán unas *flashcards* en la pizarra. Las *flashcards* contendrán el pictograma con la acción y la palabra escrita. De esta forma, los alumnos tendrán que dibujarse realizando una acción y escribir la palabra correspondiente. Los dibujos quedarán colgados en el aula. Cuando terminen la tarea propuesta, cada niño/a enseñará su dibujo al resto de la clase y contestarán a las preguntas de la profesora, algunas de ellas podrían ser las siguientes:

- Who is the person?
 - Yo
- Who is this person? I am (La profesora enseñará su dibujo y señalará la persona dibujada y después así misma)
- Who is this person? (señalará el dibujo y después señalará al niño/a)
 - It is me
- And What are you doing?
 - Jump
- Maybe you want said “I am jumping”? Repeat, I am jumping
 - I am jumping

Con esta sesión se hace hincapié a la inteligencia corporal y la musical, además de la lingüística, interpersonal e intrapersonal (como en las demás sesiones). Gracias a la canción, podrán mejorar su memoria y aprender el vocabulario que contiene de una forma más dinámica. A la vez irán interiorizando las diferentes estructuras gramaticales que se usan como las preguntas, el presente continuo, presente simple... Se espera que aprendan las diferentes acciones que menciona a través de la palabra y el gesto. Asimismo, las canciones proporcionan un desarrollo afectivo, provocando sentimientos de seguridad, autoestima, emociones positivas...

SESIÓN 3

Introducción

Esta sesión formará parte del *task*, y recoge los aspectos trabajados con anterioridad, con la diferencia de que se añadirán diferentes personajes/sujetos. Se les proporciona a los alumnos más herramientas para realizar la actividad de dramatización, reforzando igualmente las estructuras gramaticales como el imperativo, el presente simple y el presente continuo. Son personajes habituales, que ya conocen en su lengua materna; se han elegido estos personajes teniendo en cuenta la actividad final (*post-task*), para poder realizar una actividad armónica y contextualizada, es decir, habrá un rincón de la casa donde podrán estar ahí los protagonistas correctos “*mum*”, “*dad*” ... Además, se han elegido dichos personajes por su facilidad para recordarlos y ser más sencillos de pronunciar que otros.

Objetivos

- Hacer un uso relacionado de las acciones trabajadas y de los distintos personajes
- Progresar en el uso de sus habilidades lingüísticas en la lengua extranjera (*use of English*), abarcando las estructuras gramaticales necesarias que les permitirán formular la oración en orden de forma que sea comprensible (sujeto, verbo...)
- Comprender los mensajes producidos tanto por la profesora como por los compañeros en inglés.

Material

- *Flashcards* de los diferentes personajes (anexo 7)
- *Flashcards* de las acciones trabajadas (anexo 6)
- La canción de la sesión anterior

Destrezas (skills)

Esta sesión tiene principalmente un enfoque comunicativo, es decir, proporcionar a los alumnos un contexto cercano y positivo para desarrollar tanto su capacidad de habla como su capacidad de escucha, haciendo su oído a los diferentes sonidos del inglés producido tanto por la profesora como por los niños/as.

Durante la actividad de interpretar un personaje, podrán utilizar los recursos lingüísticos adquiridos hasta el momento, tanto los de esta unidad didáctica como de las anteriores. Aquí entra en juego el lenguaje corporal, que les servirá de apoyo a los niños que tengan menos recursos. Esta actividad permite participar a todos los niños teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje y por tanto sus destrezas. La profesora habla todo el rato en inglés y los alumnos, dentro de sus posibilidades también, por lo que se crea un contexto donde pueden ir desarrollando su capacidad de escucha y entendimiento. La actividad en sí no recoge ningún objetivo relacionado con la capacidad de lectura o de escritura, pero las *flashcards* contendrán la palabra correspondiente escrita por lo que los alumnos podrán ver y leer las palabras si así lo desean.

Desarrollo de la sesión

Para empezar la sesión, se hará de forma que la maestra cantará la canción de las acciones de la sesión anterior, utilizando los nombres de los alumnos en vez de los pronombres personales, para comprobar si los niños/as se acuerdan de las acciones trabajadas. También servirá para reforzarlas. Si hay alguna acción que no saben realizar, podrán apoyarse en las *flashcards* o en un compañero. Esta actividad se desarrollará también en la asamblea.

El haber usado como refuerzo las *flashcards* con pictogramas de las acciones, nos servirá para enlazar la enseñanza de los personajes. Los diferentes personajes se presentarán de la misma forma que las acciones, con imágenes. La maestra le dirá a un niño a la oreja qué personaje tiene que interpretar y los demás niños tienen que adivinar cuál es. Tendrán las *flashcards* repartidas en medio de la asamblea y la profesora tendrá otra tanda de ellas, que serán las que usará para enseñarles a los niños qué personaje tienen que interpretar. Aquí entran en juego todos sus conocimientos previos sobre dicha

persona y cómo interpretarlo usando la lengua inglesa. Un supuesto de cómo se desarrollará la clase de la siguiente forma:

- Choose one of them (Pone la maestra hacia abajo las imágenes y el niño selecciona una)
- Do you know who is she? (Se lo dice al oído)
 - Un médico (Se lo dice al oído)
- Yes! Great, but in English is a Doctor, repeat. (Se lo dice al oído)
 - Doctor (Se lo dice al oído)
- Now, the rest of the class have to guess who you are. You, María, have to imitate.
- And remember it is important to speak in English
 - María: Hello
 - The rest of the class: good morning
 - M: I am drinking and eating (hace las acciones)
 - M: Curo a las personas (Coge el kit de medicina y cura a un muñeco)
- Ahh okay, you can cure other people. Repeat after me. I cure other people
 - M: I cure other people
 - M: I have una bata white como la teacher (coge la bata blanca, se la pone y coge el maletín medico)
- Come on guys! Who is she?
 - The rest of the class: Es un medico!!
- María, can you say Medico in English?
 - M: Doctor

Cuando todos tengan asignado un personaje, para repasar de forma conjunta tanto las acciones como los personajes, volverá a repetirse la canción, cambiando los pronombres personales por los personajes. Asimismo, se conseguirá mantener su atención esperando su turno. Se repetirá la misma canción, facilitando así el aprendizaje de esta, de sus estructuras gramaticales, el vocabulario que contiene... Esta vez cuando aparezca la acción que tienen que representar en la canción, también la repetirán oralmente.

A través de la interacción en lengua extranjera con sus compañeros y la maestra, se busca que simulen una situación real, descubriendo así, como pueden usar el inglés en un contexto diferente al del aula. Por este motivo, se trabaja un vocabulario sencillo y cotidiano. En esta sesión tiene especial relevancia la inteligencia interpersonal, la intrapersonal y la lingüística, ya que se trabaja el desarrollo de la comunicación entre

iguales para que puedan expresar con total libertad y sin miedo a equivocarse. Si un alumno/a se equivoca, se le proporcionará *feedback* desde un punto de vista empático, tanto sus iguales como la maestra. Asimismo, se introducirá a los alumnos en la dinámica del *role-play*, generando situaciones donde pongan en práctica su competencia comunicativa.

SESIÓN 4

Introducción

Esta será la última sesión del *task*, dando paso a la realización posterior de un *role-play* prácticamente autónomo, en el *post-task*. Esta sesión se realizará en la asamblea. Para esta actividad solo va a ser necesario un tablero en el que van a encontrar un juego con diferentes casillas, cuyo contenido abarca las tres sesiones anteriores. Jugarán por parejas, facilitando así la cooperación y ayuda a los niños/as que tengan más dificultades con la lengua inglesa. Las diferentes casillas contienen situaciones, las cuales los niños van a tener que interpretar y representar. Cada casilla tendrá asignada una carta, en la que por un lado habrá una imagen con la representación de lo que sucede (en forma de ayuda) y en la otra estará escrito. Es como una oca del *role-play*.

Objetivos

- Aprender la dinámica del *role-play*.
- Participar activamente y cooperando con sus compañeros durante la actividad
- Desarrollar sus habilidades pragmáticas (Utilizar el inglés para comunicarse en diversas situaciones y participantes)
- Comprender el contexto ficticio en el que los ubica la maestra y ser capaz de representarlo.

Material

Para realizar esta actividad, la maestra lo hará con un tablero que contendrá una “oca” con diferentes situaciones, la cual, de una forma diferente y novedosa, contendrá lo trabajado en las sesiones anteriores. Por parejas tendrán una ficha cada uno con el

nombre de ambos miembros de la pareja. Y para que puedan avanzar por las casillas tendrán un dado que deberán ir pasándose (anexo 6).

Es posible que algún alumno tenga algún momento de frustración por no ser capaz de comunicarse, por lo que también tendrán a su disposición los recursos utilizados en la primera sesión, para poder recordar mediante la mano “*Give me five*” (anexo 5) como llegar a reconducir o afrontar esta situación difícil. Así podrán continuar la clase con una predisposición favorable.

Destrezas (skills)

En esta sesión, principalmente se desarrollará la capacidad de escucha, ya que el profesor/a le proporcionará al alumnado un uso del inglés comprensible, el cual comprenda estructuras gramaticales simples, además del vocabulario trabajado. El profesor apoyará la lengua extranjera mediante gestos y movimientos para facilitar la tarea de comprensión. El maestro/a podrá comprobar que los alumnos entienden su diálogo gracias a su capacidad de habla, demostrando sus conocimientos. A través de representar la situación mediante el lenguaje oral y corporal se podrán comprobar sus habilidades lingüísticas. Al respecto de su capacidad de lectura, tienen dificultades para leer en su lengua materna, por lo que les será más complicado hacerlo en inglés. En esta sesión no se trabaja la escritura ya que no hay ninguna actividad relacionada.

Desarrollo de la sesión

Para comenzar la sesión, la maestra les enseñará el tablero con el juego. Al presentarles la actividad en forma de juego se espera que tengan una impresión atractiva hacia él. Hará las parejas de manera que sean equilibradas para que los alumnos con más dificultades puedan apoyarse en la ayuda de su compañero. Una vez hechas las parejas, la maestra repartirá las fichas donde ha escrito los nombres de los niños que forman la pareja.

Para presentarles el recurso nuevo, se hará de la mano de “*Monster*”. La profesora se lo puede introducir diciéndoles que esa mañana, se lo ha encontrado al lado suyo y que es un juego muy divertido al que todos pueden jugar. Les explicará la dinámica del juego, haciéndolo con un ejemplo, es decir, lanzará el dado y moverá la ficha con su nombre.

Cuando sea el turno de cada pareja, tirará uno cada vez el dado para evitar conflictos y ambos responderán a lo que la casilla les pida. Cada pareja realizará el mismo proceso hasta que una llegue a la meta. Cuando un grupo llegue a la meta, toda la clase habrá conseguido finalizar el juego, todos serán ganadores. Esta actividad puede ser más compleja para algunos alumnos tanto por no comprender el mensaje producido por la profesora como por no saber responder adecuadamente, por lo que puede ocasionarles en algún momento frustración. Para poder reconducir este difícil sentimiento se hará uso del recurso “*Give me five*” (anexo 5).

Cuando una pareja cambie de casilla, un posible diálogo podría ser el siguiente:

- Role-play 3: You are sleeping and you are going to the classroom so late. The teacher is angry.... What happened?
 - Pablo: I sleep. I dance toda la noche y my mother me despertó.
 - Pedro: I am the mother.
(Realizan la acción a la vez que dicen lo que está sucediendo, Pablo hace que está dormido y Pedro hace de madre.)
 - Pablo: I am sleeping (hace la acción de estar dormido y roncar)
 - Pedro: Pablo pablo!!!! You are sleeping!
 - Pablo: We go school (Hacen la acción de ir a la escuela, salen de la clase y entran)
- The teacher: What happened Pablo? It's not time.
 - I dance toda la noche.
- Ohh! All night?
 - Yes.

Es difícil que los niños/as de esta edad conjuguen bien los verbos, añadan todas las preposiciones y realicen todo el diálogo en inglés. Es un aspecto para tener en cuenta, y permite a la maestra proporcionar un buen *feedback*. Hay palabras que dirán que no sabrán como es su traducción en inglés, pero las que sí sepan, es relevante que las digan en inglés. Si no es así, la maestra les ayudará a gestionar el uso del inglés y su lengua materna. Puede hacerlo enseñando un pictograma, realizando playback, diciéndole que lo diga en ingles... si se da el caso de que la maestra se da cuenta que no se acuerdan, les dirá la palabra que corresponde. Al permitir utilizar sus habilidades motrices entra en juego la inteligencia corporal de nuevo, abarcando otro tipo de inteligencia, dando paso al desarrollo de esta junto a las otras inteligencias (lingüística, intrapersonal, interpersonal

y matemática). La inteligencia matemática entrará en juego gracias al conteo que habrá de una casilla a otra. Al tener en cuenta las diversas inteligencias, puede favorecer a los niños/as aumentando su autoestima en la realización de las actividades, provocando un mayor uso del inglés (dependiendo del nivel de desarrollo de sus inteligencias). En cada casilla, los niños/as encuentran una situación diferente y real favoreciendo su comprensión de los hechos, mostrándoles el uso del inglés y favoreciendo sus habilidades pragmáticas.

SESIÓN 5

Introducción

Esta sesión constituye la última parte de la secuencia didáctica. Podrán llegar a ella y superarla al haber realizado con anterioridad las demás, ya que forman parte de una secuencia de actividades en la que gradualmente se van introduciendo los conocimientos, en este caso, vocabulario, estructuras gramaticales simples y la dinámica del *role-play*. Al haber realizado las otras sesiones con anterioridad, les permitirá realizar esta de una forma aún más autónoma, pero con la supervisión de la maestra para ayudarles a gestionar el uso de su lengua materna y el inglés.

En esta sesión tendrán cuatro rincones diferentes, en los que se repartirá a los alumnos de forma equilibrada, para que todos los grupos tengan niños/as con diferentes ritmos de aprendizaje, lo que les permita ayudarse, aprender y cooperar entre ellos. Es una actividad menos guiada, lo que permitirá a la maestra ver como se desenvuelven en la tarea de dramatizar, el contexto establecido y como utilizan el inglés. Al haber trabajado la expresión oral junto a la expresión corporal, podrán hacer uso de las acciones trabajadas durante su dramatización. La maestra se irá acercando por los distintos rincones, supervisando que utilicen recursos léxicos acordes con su edad y con lo trabajado en el aula. Asimismo, les podrá ayudar si ve que no fluye el juego simbólico del *role-play* (les puede ayudar con pictogramas, preguntas, siendo un personaje más...).

Los rincones se han establecido teniendo en cuenta los personajes/roles trabajados con anterioridad, facilitando así su conocimiento sobre ellos en la lengua extranjera. De esta forma, podrán trabajar utilizando el vocabulario y la gramática de las sesiones anteriores, mejorando sus habilidades pragmáticas.

Objetivos

- Crear una situación mediante el *role-play*.
- Representar un personaje y sus características. Actuar con relación a él.
- Mejorar progresivamente en su habilidad comunicativa a través de su uso.
- Ser capaz de hacer uso de las estructuras gramaticales aprendidas y el vocabulario.

Material

El material utilizado será el material del que dispone el aula, aprovechando los recursos de los rincones del día a día. La maestra los organizará para tener cuatro rincones diferenciados y para que sean los más adecuados para que puedan realizar un buen juego de roles. Cada niño/a llevará un colgante con una *flashcard* en la que habrá un pictograma del personaje que van a representar.

Habrà un rincón de la casa, el cual estará equipado con una cama, una cocina, una mesa y sillas. Habrà otro rincón que será la consulta del médico, el cual dispondrá de mesas, sillas, la bata de la profesora, el maletín con los instrumentos médicos, lápices, folios... El tercer rincón estará junto a la pizarra y será el rincón del aula. Podrán hacer uso de todo lo que hay en el aula para su *role-play*. Y El último rincón, será el veterinario. Estará formado por mesas, peluches, libros...

Destrezas (skills)

En esta sesión, la principal destreza que se pone en práctica es el habla. Se propone un ambiente en el que a través del juego y junto a sus iguales, tienen que poner en práctica sus habilidades lingüísticas en inglés. Los rincones establecidos serán entornos familiares para ellos, lo que facilitará la tarea propuesta. Es complicado que toda la sesión la desarrollen en inglés, pero es importante que lo que sepan decir en inglés, lo hagan, para ir practicando y cogiendo fluidez a la hora de producir el lenguaje oral.

Con este *role-play* se pretende que los alumnos desarrollen y mejoren su destreza de hablar y escuchar, dejando en un segundo plano la escritura y la lectura. Se pretende

que los alumnos se sientan a gusto y no tengan miedo a equivocarse, que hablen e interactúen activamente con sus compañeros. Que reciban “input” y produzcan “output”.

Desarrollo de la sesión

Se dividirá a los alumnos en cuatro grupos diferentes, repartiéndolos de forma equilibrada en los rincones. Una vez repartidos por los rincones, se les asignará un rol a cada uno y se les repartirá un colgante donde lleven su personaje representado, para que lo tengan siempre presente. A partir de aquí, la actividad será menos guiada. Esto significa que la profesora observará la actuación de los alumnos en los diferentes contextos (los rincones) y como hacen uso de la lengua inglesa y los recursos lingüísticos adquiridos hasta el momento (habilidades semánticas, habilidades morfológicas-sintácticas y habilidades pragmáticas).

Una vez que hayan entrado en la dinámica de la dramatización, la maestra se irá acercando por los rincones para ver como la llevan a cabo. Podrá integrarse en la actividad o hacer preguntas sobre ella. También estimulará el uso del inglés en los niños más tímidos a través de las preguntas o interactuando con ellos. Trabajarán con materiales que ya han empleado para facilitar su tarea de emplear la segunda lengua. En esta última sesión entra en juego todo lo trabajado con anterioridad. Los alumnos podrán ubicar el uso del lenguaje mediante el juego simbólico en un rincón, poniendo en práctica el inglés aprendido hasta el momento (vocabulario, acciones, verbos...). Habrá una interacción entre iguales y el entorno. Al trabajar por grupos pequeños, se sentirán más cómodos que al trabajar enfrente de toda la clase, por lo que la presión disminuirá y el sentimiento de frustración puede ser menor. Cuando se acerque al rincón de la casa, por ejemplo, parte del dialogo podría ser:

- Good morning!
 - Mother, Father and baby: Good morning
- Where is the baby?
 - Mother: The baby sleep
- Oh! Wonderful! The baby is sleeping (Corregirá al niño enseñándole la forma correcta)
- And who are the father?
 - Father: I am the father

- What are you doing?
 - Father: I am eat banana
- You are eating a banana! And do you like it?
 - Father: Yes
- Where is the mother?
 - Mother: Hello

7. CONCLUSIONES

Cara al futuro, sería interesante poder implementar la unidad didáctica para comprobar su eficacia. Asimismo, podría ser relevante ver cómo funciona este enfoque comunicativo en niños tan pequeños y si así consiguen llevar la actividad a cabo sin frustrarse. La dramatización es un buen recurso para enseñar inglés en Educación infantil porque les resulta motivador, por lo que facilitará la tarea de aprender un segundo idioma.

Los rincones favorecen el juego de roles, por lo que ya conocen la dinámica de la tarea y les será más fácil que empezar de cero. Sería interesante poder participar en un aula donde usen la dramatización, más concretamente, el *role-play*, para poder observar cómo gestionan el uso de la lengua materna y el inglés. Además, del vocabulario que utilizan y, sobre todo, la forma de conjugar los verbos. Es una oportunidad muy buena para aprender cómo llevar a cabo actividades de este tipo con niños de 5-6 años.

Uno de los aspectos más relevante es hacerles la actividad atractiva, utilizar materiales diversos y diferentes, no quedarse en realizar fichas siempre (aunque, por ejemplo, para lectoescritura son más necesarias). De esta forma, se les hará más entretenido trabajar en inglés, aunque les sea más costoso. Al pensar en cómo realizar las sesiones, un factor importante en el proceso de enseñanza de la lengua inglesa es cómo llegar a todos los alumnos, es decir, cómo potenciar y favorecer las diferentes capacidades e inteligencias.

Aunque no se trate la frustración de una forma directa, no significa que no se trabaje. A través del aprendizaje basado en tareas los niños van a adquirir y desarrollar las habilidades y recursos lingüísticos necesarios para poder interactuar y comunicarse dentro y fuera del aula, favoreciendo la competencia comunicativa. Gracias a la técnica utilizada, la dramatización, se ayudará a través de interacciones significativas, a solventar

el problema comunicativo (por el que surge el sentimiento de frustración) en el aula de inglés en Educación Infantil a la vez que ganan fluidez, precisión, confianza, autoestima (desarrollo emocional) ... respecto a la segunda lengua. La propuesta didáctica se ha realizado respetando los diferentes tipos de inteligencia y los diferentes ritmos de aprendizaje, como las etapas de aprendizaje de una segunda lengua, ya que son factores importantes en las intervenciones educativas.

Al haber trabajado la dramatización, se da a conocer otra forma de trabajo que no se aprecia tanto en las aulas y se desconoce su cantidad de beneficios y los aspectos que esta actividad recoge y trabaja. El drama, y más concretamente el *role-play*, se puede orientar a trabajar los contenidos que se deseen de forma activa y participativa. Para educación infantil es un buen recurso ya que desarrolla su comprensión oral a través de un input comprensible. Conforme se lleva a cabo el *role-play*, el profesor puede proporcionar *feedback* a los alumnos, evitando la frustración y sentimientos en contra a la segunda lengua. Gracias a esto, podrán llegar a niveles superiores con mayor predisposición hacía el inglés y, en consecuencia, mayor control también.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. (2014), *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*, Madrid, España, Narcea S.A. de ediciones
- ARASAAC: Aragonese Centre for Augmentative & Alternative Communication. (2017, noviembre 16). Recuperado de <http://www.arasaac.org/index.php>
- Cenoz, J. (1993), *El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos*, País Vasco, España. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Jasone_Cenoz/publication/251968889_el_aprendizaje_del_ingles_desde_educacion_infantil_efectos_cognitivos_linguisticos_y_afectivos/links/5712551b08aeff315ba0d2ef/el-aprendizaje-del-ingles-desde-educacion-infantil-efectos-cognitivos-lingueisticos-y-afectivos.pdf
- FLETA, Teresa (2006). “Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela”. *Encuentro: Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas*. 16: 51-62.
- Furman, L. “In support of drama in early childhood education, again.” *Early Childhood Education Journal*. J 27, 173 (2000). <https://doi.org/10.1007/BF02694231>
- “View of multiple intelligence theory and foreign language learning: a brain-based perspective” (2004). *International Journal of English Studies*. Recuperado de <https://revistas.um.es/ijes/article/view/48141/46121>
- Gaudart, H. (1990). “Using Drama Techniques in Language Teaching”. *Language Teaching Methodology for the Nineties*. Volumen 24. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED366197.pdf>
- Hernández Pérez, Vanesa. Proyecto de investigación: Cómo promover la enseñanza del inglés en el aula de educación infantil a través de las inteligencias múltiples. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11379/Como%20promover%20la%20ensenanza%20del%20ingles%20en%20el%20aula%20de%20educacion%20infantil%20a%20traves%20de%20las%20inteligencias%20multiples.pdf?sequence=1>

- Hosseini Breshneh, A., & Riasati, M. J (2014). “Communicative language teaching: characteristics and principles”. *International Journal of Language Learning and Applied Linguistics World (IJLLALW)*. P. 436 – 445. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/846e/bf7790f7d19ff1283cb603dd5b3d81dd1d4c.pdf>
- *Inteligencias múltiples en el aula*. (2006). Barcelona, España: Espasa libros. Recuperado de https://planetadelibrosco0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36195_INT-ELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf
- Krashen, S. D. 1981. *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon.
- LIGHTBOWN and SPADA (2006). *How Languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.
- McLaughlin, b. (1987). *Theories of second language learning*. Santa Cruz, California. General Editors.
- Michel Evans, E. La importancia del idioma inglés como nexo entre culturas. Recuperado de <http://turismo.umsa.bo/documents/332882643/0/a10v9n10.pdf>
- MUÑOZ, C. (2002). *Aprender Idiomas*. Barcelona: PAIDÓS.
- Muñoz Redondo, M.C, López Bautista, D. (2002-2003). “Aprendizaje temprano de una segunda lengua”. *Encuentro revista de investigación e innovación en la*

clase de idiomas. Recuperado de https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/972/aprendizaje_munoz_ENCUENTRO_2002-2003.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Romillo Barquín, C. La ventaja bilingüe y el bilingüismo en educación infantil. (Trabajo de fin de grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34899/TFG-L2292.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez Yagüe, R. La frustración en la etapa de Educación Infantil. (Trabajo de fin de grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14479/TFG-G1331.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sehriban Dunder (2013). “Nine Drama Activities for Foreign Language Classrooms: Benefits and Challenges”. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, volumen 70, 1424 – 1431. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813002073>
- Simón, V. (2011), *Aprender a practicar mindfulness*, Barcelona, España. Sello Editorial SL
- Titone, Renzo (1986) *Bilingüismo y educación*. Barcelona, Fontanela.
- Viaplana Moré, G. Aprender a tolerar la frustración en el Segundo ciclo de Educación Infantil. (Trabajo de fin de grado). Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2844/Gemma_Viaplana_More.pdf?sequence=1&isAllowed=y

9. ANEXOS

Anexo 1: The monster



Anexo 2: Dado de emociones



Anexo 3: Diccionario de emociones



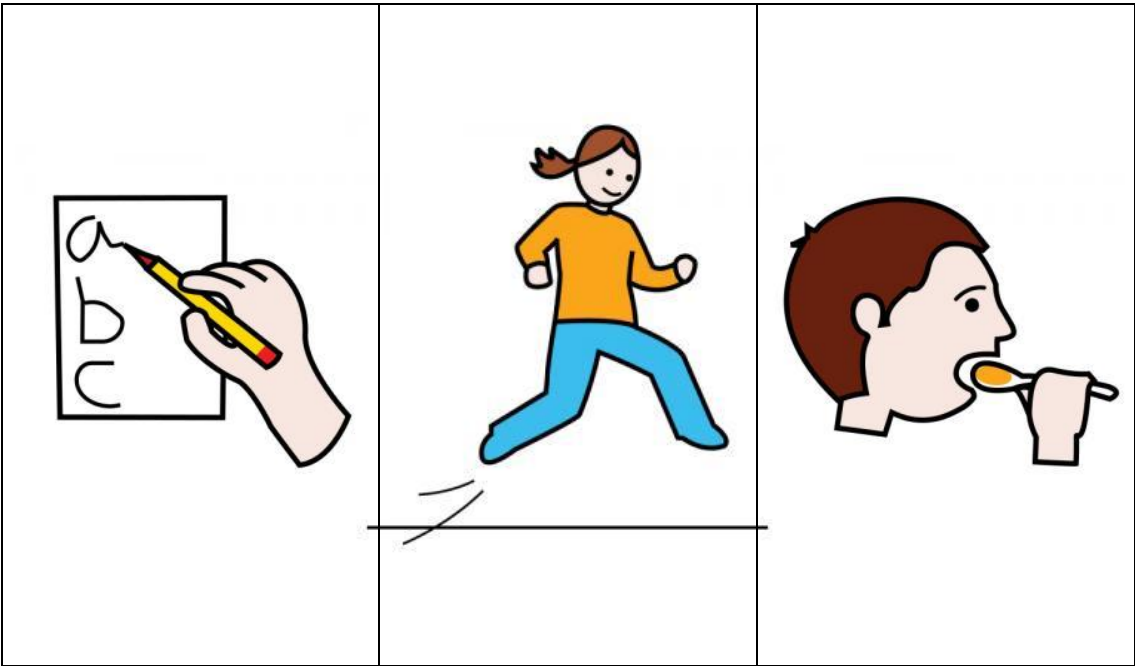
Anexo 4: Comecocos

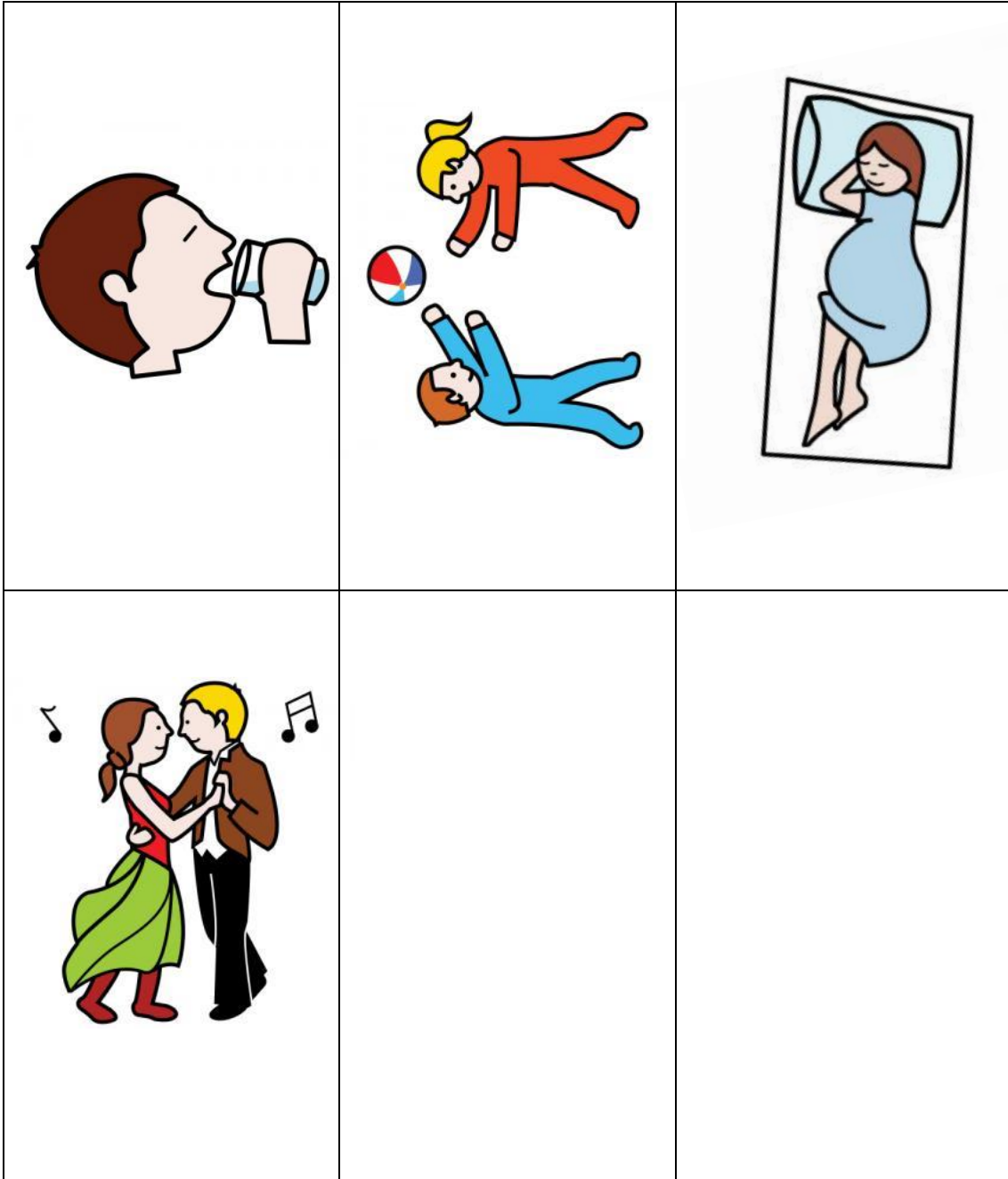


Anexo 5: “Give me five”

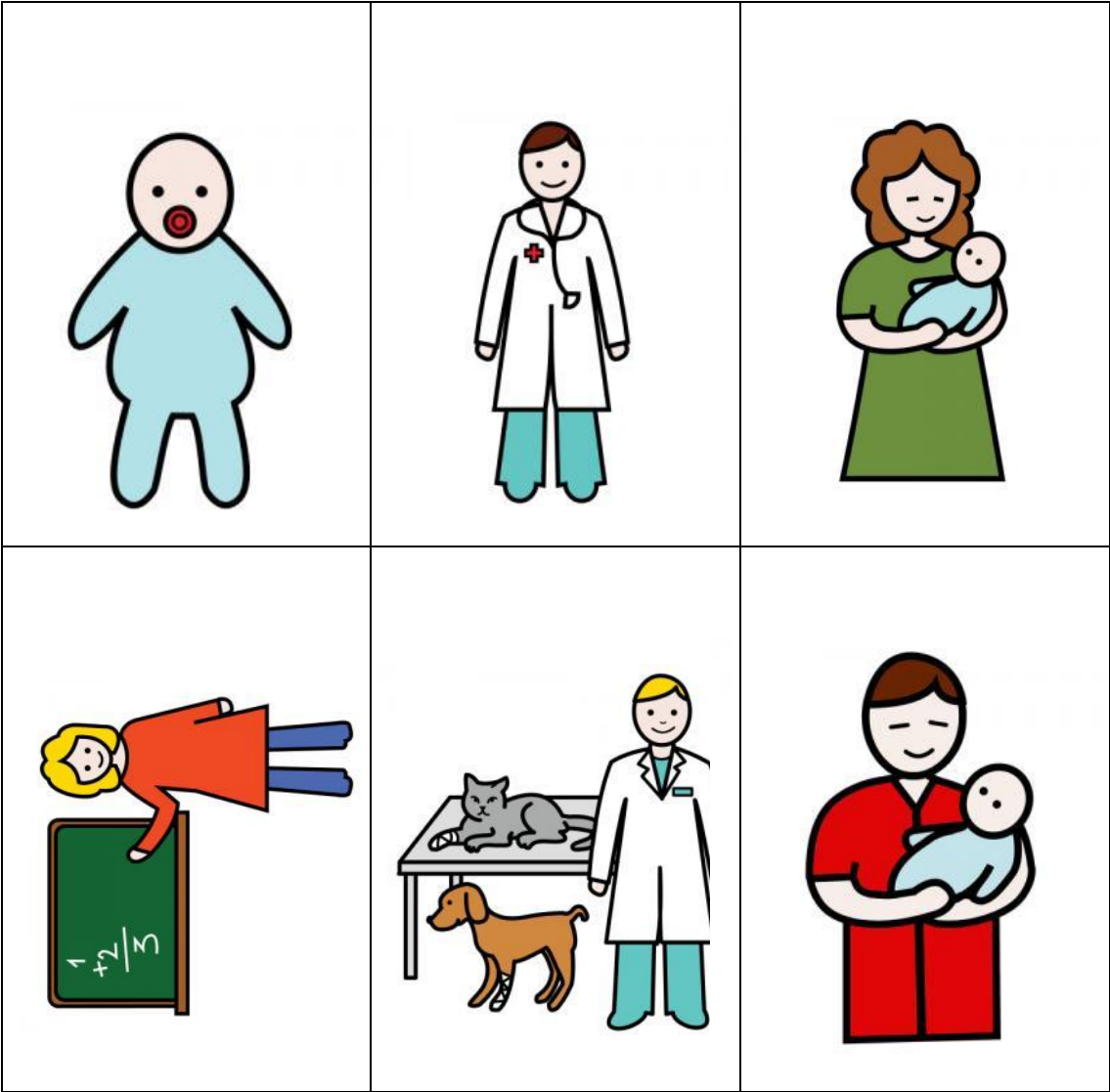


Anexo 6: Actions (Sesión dos y tres)

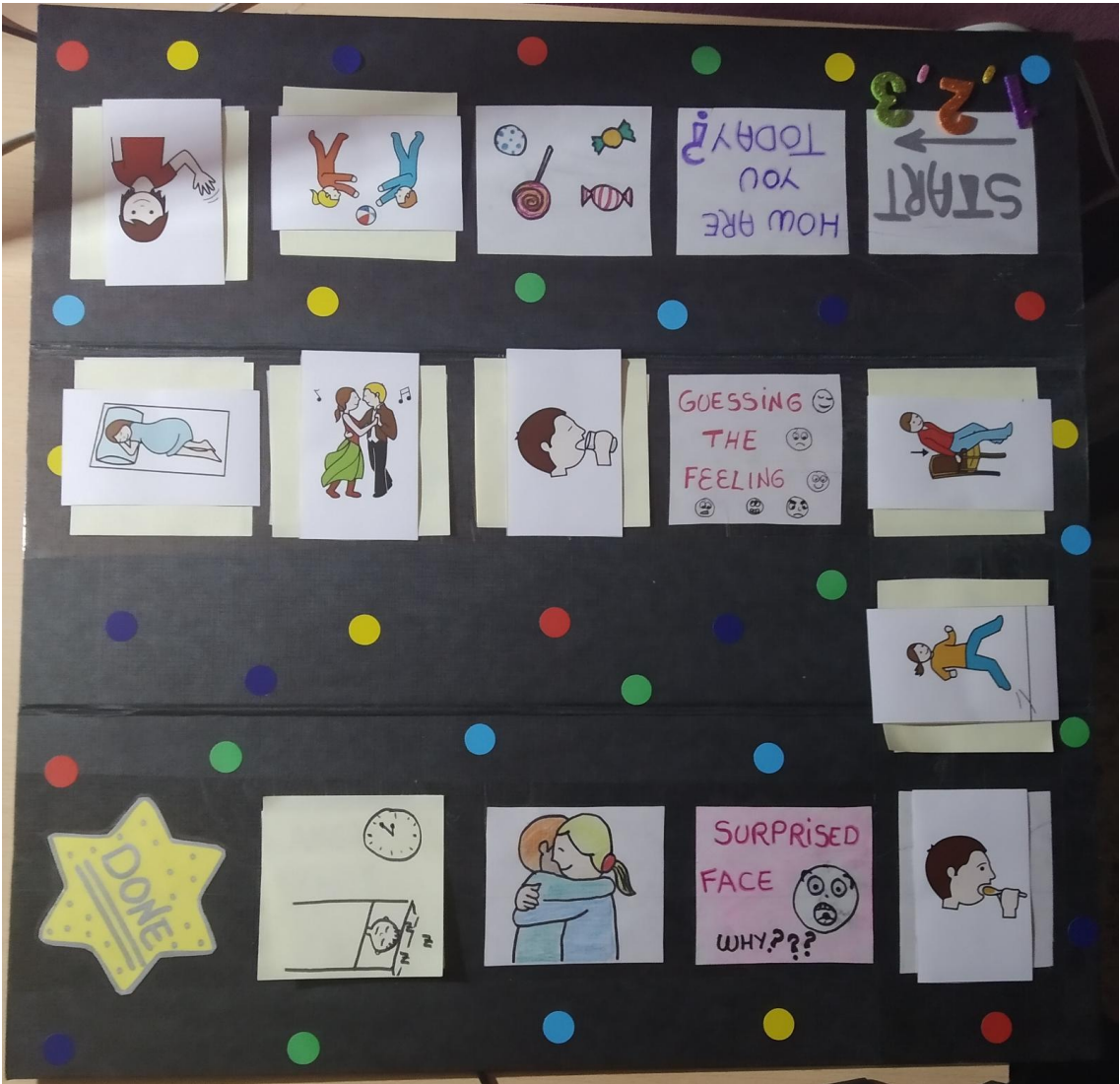




Anexo 7: Personajes (Sesión 3 y 5)



Anexo 8: Board game



Anexo 9: Ejemplos de material extra

